

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

**Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;**

Attendu que le site du Schéissendëmpel à Mullerthal se caractérise comme suit :

*Schéissendëmpel*¹, est situé dans la Vallée de l'Ernz noire, dans la région du Müllerthal, aussi appelée "Petite Suisse Luxembourgeoise" (TLP). A cheval entre les deux communes de Waldbillig et de Consdorf, le pont relie les deux rives, séparées par une cascade à trois torrents, formée par l'Ernz noire. Le lieu-dit de *Schéissendëmpel* est déjà mentionné dans le manuscrit de l'humaniste et jésuite Alexander Wiltheim² au XVIIème. Le professeur Jean Engling donne l'explication suivante de l'origine du nom en 1847 : "*So heist der Sturz der Ernz über einen 8 Schuh hohen Felsen, einige Minuten oberhalb der Obermühle*".³ Différents auteurs célèbrent cet endroit unique, notamment l'écrivain luxembourgeois Michel Rodange, en 1865, dans son poème « An das Müllerthal »⁴ ou encore l'écrivain allemand Wilhelm Herchenbach⁵ qui en 1882 parle de la majesté du site avec ses roches imposantes et son torrent tonitruant (SOC/LOC/MEM). Une publication hollandaise à la même époque, dévoile une gravure (réalisée avant 1879) de ce lieu qui fait déjà sensation, alors que le pont n'y figure pas encore⁶. Grâce au développement industriel des premiers moyens de locomotion mécanique, au cours de la deuxième moitié du XIXème siècle et progressivement de la construction et l'amélioration des routes et chemins⁷ (SOC/LOC), *Schéissendëmpel*, acquiert une accessibilité et une notoriété, qui l'élèveront plus tard au rang de symbole majeur du patrimoine culturel et naturel

¹ Schéissendëmpel désigne aujourd'hui un lieu, englobant un pont et une cascade formée par l'Ernz noire.

² Wiltheim Alexander (1604-1684), *Luciliburgensia sive Luxemburgum romanum, opus posthumum a med. doctore Neyen nunc primum in lucem editum*, Luxemburgi, J. B. Kuborn, 1842, 2 tomes.

³ Jean Engling (1801-1888), parle dans une publication de la Société pour la Recherche et la Conservation des monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg, (PSH, Band III, 1847, s. 174-200), de "Getöse des Schiessentümpels" et donne l'explication suivante : "*so heist der Sturz der Ernz über einen 8 Schuh hohen Felsen, einige Minuten oberhalb der Obermühle*".

⁴ Rodange Michel, extrait du poème "An das Müllerthal: *Ihm donnert aus der Waldschluchtauch, des "Schiessentempels" dumpfer Fall, Weissagend ihm der Lüfte Hauch, Durch seines Tosens Laut und Schall*".

⁵ Herchenbach Wilhelm, 1882, *Luxemburg (Band 1. a Band 3.)*, Luxemburg - Wanderungen durch das Land – die Ortschaften des Landes; Druck und Verlag von Georg Joseph Manz; Regensburg; Band 1 – Säiten 17-20, Band 3 – Säiten 79-85: " „*Hier liegt ein mächtiges Felsstück im Ernzbett, vor welchem das Wasser sich aufstaut, denn zu beiden Seiten findet es keinen Ausweg. Von der Natur gebildete Rinnen finden sich in dem Granitblock; aus diesem schießt die Fluth hervor, indem sie einen Wasserfall bildet, mit dicken weißen Strahlen brausend und tosend in ein Becken niederstürzend.*“

⁶ Le Brun-Ricalens, F., J.A. Massard, M. Schoellen & F. Valotteau (2007): *De Schiessentümpel*. In: S. Kmec, B. Majerus, M. Margue & P. Péporté (éds): *Lieux de mémoire au Luxembourg. Erinnerungsorte in Luxemburg*. Luxembourg, Editions Saint-Paul, p. 179. Une illustration d'une publication hollandaise datée de 1882, montre une gravure du lieu-dit, avant la construction du pont: " *De Schiessen-Tempel in het Müllerthal*". Gravure réalisée par W. Hekking jr (signature en bas à gauche) et A. Barbere, xylografeur à Amsterdam (signature en bas à droite). Gravure extraite de P. H. WITKAMP: *Geschiedenis der Zeventien Nederlanden (Arnhem 1882)*, vol. 3, p. 740. Collection privée F. Le Brun-Ricalens.

⁷ Schleich Jean-luc, 140 Joër Schéissendëmpel, méi wéi eng einfach Bréck iwwert d'Schwarz Äernz, *De Fuuss, Informatiounen aus der Gemëng Waldbëlleg*, Bulletin communal 2, 2019

du Müllerthal⁸ (MEM). En effet, à la fin du XIX^{ème} siècle, les activités touristiques et les sentiers aménagés se multiplient, avec un intérêt grandissant, notamment pour cette vallée pittoresque. De nombreuses photographies témoignent d'ailleurs de l'engouement touristique pour ce site et permettent de suivre son évolution dans le temps. Bâti au cours de l'année 1879⁹ et dont la construction est attribuée¹⁰ au tailleur de pierre Jean-Pierre Prommenschenkel¹¹ (1843- 1937) de Christnach, ce pont en arc de cintre, présente à ses débuts, une architecture plus imposante avec sur sa droite un deuxième arc, plus petit¹². L'architecture est constituée de moellons et de voussoirs en grès, imitant la nature et ses reliefs, le tout reposant sur les rochers grandioses et caractéristiques de cette région. Un garde-corps en bois ? avec un attirail de branches enlacées, est visible sur l'ensemble du pont et s'étend de part et d'autre, accompagnant des descentes d'escaliers vers le cours d'eau¹³. Une petite terrasse intermédiaire, installée en aval de la rive gauche, permet l'espace d'un moment de s'y attarder et d'avoir une vue imprenable sur l'ensemble. Peu de temps après sa création et tout au long du temps, le garde-corps en bois sera modifié, simplifié pour aujourd'hui s'approcher de nouveau au plus près de son état d'origine¹⁴. Le petit arc en cintre, va malheureusement rapidement disparaître, mettant ainsi l'accent sur la partie médiane, qui trône au-dessus de la cascade. Cette réduction du pont est due, à la construction d'une route et d'un mur de soutènement en 1881. L'agrandissement de la route permettra, un accès facile au site en calèche, en voiture et à pied¹⁵. La partie centrale du pont avec ses pierres de taille, a traversé d'une manière quasi intacte toutes ces années (AUT). Celle-ci présente une architecture monumentale et mystérieuse (AAI), car regorgeant d'une série d'animaux sculptés, venant se nicher dans la pierre. L'auteur du pont, a peut-être souhaité, inviter le spectateur à découvrir au fur et à mesure qu'il pose son regard sur l'édifice, des créatures, telles que des aigles et autres oiseaux, des escargots, des serpents, des lézards, des grenouilles, des renards, des protomés de loups et de sangliers, etc.... Il

⁸ Le Brun-Ricalens, F., J.A. Massard, M. Schoellen & F. Valotteau (2007): De Schiessentümpel. In: S. Kmec, B. Majerus, M. Margue & P. Péporté (éds): Lieux de mémoire au Luxembourg. Erinnerungsorte in Luxemburg. Luxembourg, Editions Saint-Paul, p. 179.

⁹ Ibidem, p.180.

Schleich Jean-luc, 140 Joër Schéissendëmpel, méi wéi eng einfach Bréck iwwert d'Schwarz Äernz, De Fuuss, Infomrationen aus der Gemëng Waldbëlleg, Bulletin communal 2, 2019.

¹⁰ Ibidem, p.183. Les auteurs ici relèvent une interrogation quant à l'architecte-artiste qui aurait dessiné les plans et quant au sculpteur qui aurait sculpté les figures en haut-relief. Il serait intéressant de creuser les sources quant à l'attribution à Jean-Pierre Prommenschenkel.

¹¹ "Jean-Pierre Prommenschenkel kam am 19. September 1843 als Sohn des Tagelöhners Nic. Prommenschenkel und Maria Scholtes in Christnach zur Welt. Sein Geburtshaus, im Volksmund „A Jampen“, steht heute noch am Ortsrand von Christnach. Er war ein aufgewecktes Kerlchen und sollte später ein tüchtiger Steinmetz werden, der in der ganzen Umgebung für seine Geschicklichkeit bekannt war. Schon sehr früh erlernte er seinen späteren Beruf von seinem Vater. In der Nachbarschaft seines Geburtshauses befand sich die Schreinerei Kunert, in der er regelmäßig anzutreffen war. Vom gehörlosen Schreiner erlernte er ebenfalls große Fähigkeiten im Holzschnitzen. Lange Zeit zierte ein von ihm aus Holz geschnitzter Hirschkopf in Lebensgröße die Stube seines Elternhauses. Laut dem Nachkommen August Dahm, der heute noch das Geburtshaus bewohnt, soll Prommenschenkel in jungen Jahren für einige Zeit in der französischen Fremdenlegion gedient haben, bevor er am 27. Februar 1865 die aus Eppeldorf stammende Maria Wies heiratete. Aus dieser Ehe ging eine Tochter hervor. Hinter seinem Elternhaus hatte er einen eigenen Park angelegt. Hier steht heute noch ein Bienenhaus, das er im Jahr 1925, mit 82 Jahren, aus Steinen, mit denselben Verzierungen, die man noch teilweise an der Brücke des Schießentümpels findet, errichtet hatte. Am 29. Dezember 1937 verstarb Jean-Pierre Prommenschenkel im hohen Alter von 94 Jahren, ohne jemals ernsthaft erkrankt gewesen zu sein", Schmit Jean, Die Geschichte des Schiessentümpels, Tageblatt, 29 juillet 2016, p.49.

¹² Le deuxième arc est sans doute détruit lors de la construction de la route en 1881 qui relie alors le Müllerthal au pont de Bredweiler.

¹³ Il est à se demander, si le garde-corps, n'était pas plutôt en en ciment imitation faux bois? Cela correspond à l'engouement à partir de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle pour le ciment Portland et son usage dans le domaine horticole. Au Luxembourg, nous pouvons citer entre autres, comme exemple, la butte-belvédère de Diekirch.

¹⁴ La dernière balustrade date de 2012. Elle a été mise en place par le garde forestier Théo Moulin et son équipe.

¹⁵ Schleich Jean-luc, 140 Joër Schéissendëmpel, méi wéi eng einfach Bréck iwwert d'Schwarz Äernz, De Fuuss, Infomrationen aus der Gemëng Waldbëlleg, Bulletin communal 2, 2019.

semblerait que ce bestiaire, inspiré de l'art grotesque¹⁶, appelle à un éloge de la nature et des animaux qui entourent ce lieu¹⁷ (AUT/RAR).

L'ensemble, bien que construit de la main de l'homme, cohabite en parfaite harmonie avec la nature luxuriante (notamment des chênes et des hêtres) et a su au fil du temps conserver son caractère authentique (AUT) et unique (RAR) et marquer le paysage luxembourgeois de son histoire (SOC/LOC) et de son empreinte (MEM). Depuis 2016, *Schéissendëmpel* fait partie du Parc naturel et Géoparc du Müllerthal¹⁸, qui encourage la gestion durable de cet héritage et qui est a posé sa candidature à l'automne 2020 pour devenir un Géoparc mondial UNESCO. *Schéissendëmpel* représente indéniablement, un symbole phare du patrimoine culturel et naturel du Müllerthal et du Grand-Duché de Luxembourg.

Critères : Histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie) (AAI), Authenticité (AUT), Lieu de mémoire (MEM), Histoire sociale (SOC), Histoire locale (LOC), Rareté (RAR), Typicité du lieu ou du paysage (TLP)

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national du site du Schéissendëmpel à Mullerthal (no cadastral 1089/715).

Présent(e)s : Christina Mayer, John Voncken, Matthias Paulke, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Max von Roesgen, Christine Muller, Marc Schoellen, Jean Leyder, Claude Schuman, Sala Makumbundu, Paul Eilenbecker.

Luxembourg, le 14 avril 2021

¹⁶ Le Brun-Ricalens, F., J.A. Massard, M. Schoellen & F. Valotteau (2007): De Schiessentümpel. In: S. Kmec, B. Majerus, M. Margue & P. Péporté (éds): Lieux de mémoire au Luxembourg. Erinnerungsorte in Luxemburg. Luxembourg, Editions Saint-Paul, p.183

¹⁷ Ibidem, p.181. L'état de conservation du pont ainsi que la végétation, ne permettent plus d'observer aujourd'hui facilement tous ces animaux.

¹⁸ <https://www.naturpark-mellerdall.lu>