

**Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)**

\*\*\*

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;  
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le  
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que les immeubles sis 3, Kondsreferstrooss à Bech se caractérisent comme suit :

Les immeubles sis 3, Kondsreferstrooss, qui abritaient une ferme avec un atelier et un café (GEN), sont implantés en L (TYP) en bord de la rue principale à l'ouest du cœur de la localité. L'ensemble est composé par une maison d'habitation et, à sa gauche, une ancienne forge et des annexes agricoles. La maison est située un peu en retrait par rapport à la rue et les annexes sont implantées en retour d'équerre de façon à créer une petite avant-cour (TYP).

C'est dans les années 1860 que le maréchal-ferrant Théodore Speller<sup>1</sup> a fait ériger la maison d'habitation et la forge sur un terrain jusque-là non construit. En effet, le linteau de l'entrée porte toujours l'inscription « THEODOR SPELLER ANGELA SADLER 1866 ». La documentation de l'Administration du Cadastre et de la Topographie indiquent ces premiers bâtiments en 1869<sup>2</sup>. À cette époque la maison n'avait que trois travées d'ouvertures avec la porte d'entrée au centre. L'annexe agricole adossée à côté gauche à la forge a été construite en 1875<sup>3</sup>. En 1878, il y a eu un agrandissement « de plusieurs chambres ».<sup>4</sup> Ainsi, le corps de bâtiment de la maison est prolongé vers l'ouest. Il s'agit des deux travées d'ouvertures de droite de la maison qui abritaient le café au rez-de-chaussée. En 1890, c'est toujours Théodore Speller qui fait agrandir les annexes agricoles par une construction derrière la forge, s'adossant au pignon gauche de la maison<sup>5</sup>. C'est sans doute aussi à cette époque que la forge a été rehaussée. (EVO)

Pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle une autre annexe agricole a été érigée à droite de la maison de façon à ce que l'ensemble formait un petit U. Dans les années 1980, afin d'élargir la rue et le trottoir, cet immeuble a été détruit et remplacé par un garage (sans valeur architecturale) de sorte que l'ensemble a repris plus ou moins son implantation de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est à la même époque et pour les mêmes raisons que la façade donnant sur rue de la partie de l'annexe adossée à la forge a été démolie et reconstruite un peu plus en arrière sur le même alignement que la façade de la forge.

La façade principale de la maison s'élève sur deux niveaux surmontés par une corniche moulurée en pierre. La toiture à croupettes présente trois petites lucarnes en bâtière. La composition de la façade et de la toiture, à l'origine symétrique, est régulière, bien rythmée et bien proportionnée (PDR). Les cinq travées d'ouvertures sont marquées par des encadrements de baie en grès. Ils sont

---

<sup>1</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, tableau supplémentaire, exercice de 1869.

<sup>2</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, Case-croquis n°490, exercice de 1869.

<sup>3</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, Case-croquis n°635, exercice de 1875.

<sup>4</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, Case-croquis n°655 et tableau supplémentaire, exercice de 1878.

<sup>5</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, Case-croquis n°755 et tableau supplémentaire, exercice de 1890.

rectangulaires et sobres sans décorations (AUT/PDR). Cette sobriété et harmonie est tout à fait caractéristique pour l'architecture (rurale) du XIX<sup>e</sup> siècle. L'encadrement de l'entrée est mis en évidence par une légère décoration néo-gothique présentant une frise avec des petits arcs trilobés surmontée par un entablement. Au centre, un losange avec un décor de quadrilobe présente la date de construction et les noms des premiers propriétaires. La porte d'entrée en bois semble être d'origine (AUT). Elle est divisée en quinze cassettes en pointe-de-diamant reprenant ainsi le motif du losange présent sur le linteau. Au centre de la façade se trouve un champ où on peut encore déchiffrer le mot « Café » de l'inscription « Café Ed. Alff-Melchers ».

La façade postérieure présente des ouvertures identiques à celle de la façade principale mais la composition est moins symétrique et moins représentative, ce qui est typique pour une façade non visible à partir de la rue (AUT/PDR).

La maison d'habitation a conservé sa structure bâtie avec ses caves voûtées et son fumoir (Haascht) de même que divers éléments intérieurs historiques tels qu'une armoire à taque (Takeschaf), un évier en pierre encastré, un escalier en bois avec des balustres en ferronnerie ou encore les revêtements de sol en bois ou en carrelage (AUT/PDR). Notamment le carrelage en damier est typique pour cette époque (AUT/ PDR). Dans la grande pièce de l'ancien café sont conservés des lambris en bois faisant le pourtour de la pièce. Sur trois des quatre murs ces lambris sont devancés par un banc en bois en continu témoignant de la fonction de café (AUT/PDR/SOC).

La façade principale de la forge qui donne sur la petite cour devant la maison présente diverses ouvertures avec des encadrements en grès. Comme c'est typique pour ce genre d'immeuble, les baies se distinguent par leurs tailles et disposition irrégulières qui s'adaptent à leurs fonctions d'éclairage, d'accès ou d'aération (AUT). La façade principale de l'ancienne grange, donnant sur la rue, présente un portail de grange dont l'encadrement en grès est en forme d'arc aplati et deux trous d'aération en grès sous forme de quadrilobe. Bien que cette façade a été reculée, les encadrements sont authentiques. A l'intérieur, les annexes présentent des structures bâties historiques et aussi divers éléments plus jeunes qui résultent de transformations afin d'adapter les bâtiments aux besoins du moment. Derrière la forge se trouve un grand escalier en pierre naturelle qui descend le long de la maison (AUT). Avant l'agrandissement des annexes en 1890 cet escalier se trouvait en plein air et permettait d'accéder par l'extérieur aux caves voûtées de la maison. Des vestiges de piliers sont conservés au départ de l'escalier. L'entrée vers le sous-sol est marquée par un encadrement en plein cintre en grès (AUT).

La maison et ses annexes (historiques) forment un ensemble authentique qui est un témoin de l'architecture traditionnelle. Avec la présence de la forge, d'un café, et à un moment donné aussi d'une filiale bancaire l'ensemble est en outre un témoin de l'histoire sociale de la localité de Bech (SOC.) Ainsi, les immeubles méritent d'être protégés pour leur intérêt historique et architectural.

Critères remplis : authenticité (AUT), genre (GEN), typologie (TYP), période de réalisation (PDR), histoire sociale ou des cultes (SOC), évolution et développement des objets et sites (EVO).

**La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national des immeubles sis 3, Konsdreferstrooss à Bech, y inclus le mobilier de l'ancien café (no cadastral 243/3776).**

Présent(e)s : Alwin Geimer, Beryl Bruck, Christine Muller, Gaetano Castellana, Guy Thewes, Heike Pösche, John Voncken, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Régis Moes, Silvia Martins.

Luxembourg, le 19 avril 2023