

**Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)**

\*\*\*

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;  
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'immeuble sis 49, Square Emile Mayrisch à Esch-sur-Alzette se caractérise comme suit :

La maison d'habitation urbaine / mitoyenne (GEN/TYP) a été érigée en 1926 pour Gustave Flammang, employé d'usine<sup>1</sup>. A cette époque la rue s'appelait encore rue du Soleil, devenue rue Dellhoeh/Dellhéih/Dellhe'h en 1947, tandis que de nos jours l'adresse est au square Emile Mayrisch. En effet, l'immeuble donne sur ce petit parc inauguré en 1929.

La maison s'élève, surélevé par un sous-sol, sur trois niveaux, dont le dernier est mansardé. La façade principale se divise en deux travées d'ouvertures. Celle de droite comporte l'entrée qui se présente sous forme de triplet, à savoir la porte avec une petite baie de part et d'autre, surmonté par un entablement. La travée de gauche est mise en évidence par un oriel au rez-de-chaussée et une ouverture en triplet au premier étage donnant sur le balcon au-dessus de l'oriel, le tout surmonté par une lucarne-pignon dans la toiture mansardée. Tandis que la composition de la façade reste traditionnelle, caractéristique pour ce genre d'immeuble, l'absence de décorations montre une légère influence du modernisme. (AUT/PDR)

La façade postérieure est très simple, ce qui n'est pas inhabituel pour ce genre d'immeuble. En effet, on gardait la face privée, non visible de l'espace public, souvent moins représentative. La façade latérale droite est flanquée par la maison voisine (N°51) et la façade latérale gauche est aveugle, seulement le garage de la maison voisine (N°45) y est accolé. En regardant les plans cadastraux des années 1920 et 1930 il semble qu'il a été prévu d'y construire une autre maison mitoyenne.

À l'intérieure, la composition et certains éléments sont traditionnels, typiques pour le début du XX<sup>e</sup> siècle, tandis que d'autres présentent une influence moderniste, tels que l'escalier avec son garde-corps. La maison a conservé sa structure bâtie d'origine, avec les divisions intérieures verticales et horizontales. Sont également conservés : le revêtement de sol en terrazzo du hall d'entrée et de l'escalier, les revêtements de sol en bois des pièces au rez-de-chaussée et à l'étage, le garde-corps en métal au décor stylisé, les bandes décoratives murales en stuc du couloir et de la cage d'escalier, les portes avec chambranles en bois à l'étage ou encore la verrière qui illumine la cage d'escalier. La porte d'entrée semble également être d'origine. Elle est en bois avec un panneau supérieur vitré et surmonté par une imposte vitrée. (AUT/PDR)

La maison est un témoin du développement architectural mais aussi de l'essor démographique et urbanistique de la ville d'Esch-sur-Alzette. En effet, elle se situe dans un quartier qui s'est développé depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. De ce fait, la maison se trouve en voisinage immédiat de l'école

---

<sup>1</sup> Administration du Cadastre et de la Topographie, case-croquis n°2719 et tableau indicatif supplémentaire de l'exercice de 1926.

Dellhéih (1914), de l'hôpital municipal (1927) et de la rue Emile Mayrisch avec des imposantes maisons et villas. Ainsi, la maison présente d'un point de vue historique, architectural, artisanal et urbanistique un intérêt public à être protégée.

Critères remplis : authenticité (AUT), genre (GEN), typologie (TYP), période de réalisation (PDR), histoire locale, de l'habitat ou de l'urbanisation (LHU).

**La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'immeuble sis 49, Square Emile Mayrisch à Esch-sur-Alzette (no cadastral 3068/11617).**

Présent(e)s : Alwin Geimer, Anicet Schmit, Beryl Bruck, Christina Mayer, Christine Muller, Gaetano Castellana, Guy Thewes, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, John Voncken, Marianne Majerus, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Patrick Bastin, Régis Moes.

Luxembourg, le 20 décembre 2023