

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Blaise à Crendal se caractérise comme suit :

L'église Saint-Blaise (*Sankt-Blasius*), construite vers 1745¹, est implantée à l'ouest du pays dans la commune de Wincrange, et plus précisément dans le village de Crendal (Kreindel) dans le canton de Clervaux au nord-ouest de notre pays. **(GEN/ AUT / PDR)**.

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne sur l'existence d'une église avec un mur d'enceinte et cimetière probablement à l'endroit actuel **(AUT)**.²

Le plan cadastral historique, section B2 de Boevange de 1820 renseigne également sur l'existence d'une église avec un mur d'enceinte sur l'emplacement actuel **(AUT / EVO)**.³

L'église de Crendal se trouve isolée sur un îlot entre la rue principale Duareffstross et une voie secondaire rural. Un mur d'enceinte avec cimetière entoure l'édifice.

L'édifice religieux est constitué d'une tour épaisse et trapue tel un château fort et d'un vaisseau unique avec une partie arrondie au niveau du chœur **(AUT)**. La tour est de section carrée et pourvue de fines ouvertures verticales de ventilation **(AUT)**. Le clocher à son tour de base carrée est coiffé d'une corniche profilée et surmonté d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée **(AUT)**. La pointe de la flèche est marquée par une girouette finement sculptée **(AUT)**. Le vaisseau unique comporte une toiture en bâtière et trois pans de toiture qui suivent l'arrondi du chœur **(AUT)**. Le crépi de façade est percé par des ouvertures à arcs en plein-cintre qui sont habillées d'encadrements en pierre bleue charruée **(AUT)**. Pour chaque encadrement la clé de voûte et les deux sommiers s'avancent légèrement par rapport au nu extérieur de la pierre **(AUT)**. L'entrée de l'église est marquée à son tour par un encadrement en pierre bleue avec un clé de voûte comportant les inscriptions : «ANNO 1745» (année 1745) «LAVDETVR IESVS CHRISTVS» (Loué soit Jésus Christ) et «EXALTETVR PARITER VIRGO MARIA» (Et que la Vierge Marie soit exaltée) **(AUT, PDR)**. Des ancrs de façade composant le mot « Ani » (année) et la date de 1772 sont visibles sur les façades de la nef **(AUT, PDR)**. Ceci peut signifier qu'il y a eu plusieurs phases de transformations.

Le mur d'enceinte abrite encore quelques stèles funéraires du XVIII^{ème} siècle **(AUT)**. Parmi les plus vieilles, deux exemples :

SEBAST ZEIMENEX POETINGEN PASTOR EGREGIVS IN CRENDAL OBIUS OCTAVA

¹ <https://www.mywort.lu/en/mywort/wintger/news/kreindeler-billeralbum-634c599bde135b9236d33e5b>

² <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/>, planche 219, Clervaux.

³ https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/BOEVANGE_CL/BOEVANGE_CL_1820_B2.png

Il s'agit ici de la stèle funéraire d'un pasteur émérité du nom de Jean Sebastien Zeimen (Zeymen)⁴ de Pétange qui est mort le huitième jour de l'Epiphanie (Dreikönigstag). Les archives diocésaines du Luxembourg renseignent pourtant plus précisément la date du huit décembre 1787 **(AUT)**.⁵ Une autre stèle funéraire en croix aux bords charrués et comportant une tête de mort avec os croisés, mentionne explicitement la date de 1795 et la phrase « gestorben für uns » (mort pour nous) **(AUT)**. Le nom du défunt est malheureusement délavé **(AUT)**.

A l'intérieur de l'église le sol du vaisseau unique est encore revêtu de carreaux encaustiques⁶ historiques, souvent appelé carreau de Mettlach, qui était particulièrement populaire au XIX^{ème} siècle⁷ **(AUT, EVO, PDR)**. Les carreaux de ciment derrière l'autel probablement encore plus ancien présentent un damier noir et blanc **(AUT)**. L'espace de l'église est sobre. Seule une corniche profilée fait le tour de la périphérie du vaisseau depuis l'intérieur **(AUT)**. Le maître-autel et les autels secondaires avec leurs niches en cul-de-four sont de style baroque **(AUT)**. La chair représentant les 4 évangélistes Matthieu, Marc, Luc et Jean sculptés dans le bois de la cuve et polychromes sont également de style baroque **(AUT)**. Les vitraux très colorés, de formes irrégulières géométriques abstraites de 2017 sont du maître-verrier Zaiga Baiza-Emeringer **(AUT, EVO, OAT, PDR)**. Elles remplacent les vitraux du maître-verrier F.A. Linster de 1950.⁸ Le clocher abrite deux cloches. Une, plus ancienne datant de 1865 provient de la fonderie Causard de Tüllin et Diekirch **(AUT / OAT)**.⁹ Parmi les motifs d'ornementations est représentée une frise en fleurs d'acanthes. La deuxième cloche, un peu moins ancienne, date de 1913 **(AUT, PDR)**.¹⁰ Elle provient de la fonderie Wilhelm Hausen de Saarbourg **(AUT, OAT)**. Saint- Blaise et Saint-Donat y sont représentés et elle a été offerte par les habitants de Crendal **(AUT, SOC)**¹¹.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir, son architecture simple, trapue, baroque et largement conservée à l'identique, son gabarit et son implantation authentique, ses fers d'ancrages composant la date de 1772, des encadrements en plein-cintre en pierre bleue des baies et de la clé de voûte de l'entrée avec les inscriptions et la date de 1745, ses vitraux, ses cloches de 1865 et 1913, son maître autel et ses deux autels secondaires baroques avec niches en cul-de-four, l'église Saint-Blaise sise 14, Duareffstrooss L-9743 située dans le village de Crendal de la commune de Wincrange (canton Clervaux) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, RAR, GEN, PDR, MEM, SOC, LHU, EVO,)**.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, rareté **(RAR)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, mémoire **(MEM)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, histoire locale, de l'habitat ou de l'urbanisation **(LHU)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

⁴ Pasteur à Crendal 24.10.1774 - † 08.12.1787

Source : https://iserver.dioezesanarchiv.lu/ergebnis_start.fau?prj=dioezesan&token=2b406d224c204927427899dc1290f96228e98abc4c353966e8c38fba69d3ee96c80497699d3042a20240319

⁵ https://iserver.dioezesanarchiv.lu/ergebnis_start.fau?prj=dioezesan&token=2b406d224c204927427899dc1290f96228e98abc4c353966e8c38fba69d3ee96c80497699d3042a20240319

⁶ le motif étant incrusté dans la masse du carreau.

⁷ https://www.geschichte-der-fliese.de/Musterbl_Bodenplatten.html

⁸ <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1839/b1839.shtml>

⁹ REYFF, Ferdi, Glockenklänge der Heimat, Campanarum Carmina, Band I, S. 239, 1998.

¹⁰ REYFF, Ferdi, Glockenklänge der Heimat, Campanarum Carmina, Band I, S. 240, 1998.

¹¹ REYFF, Ferdi, Glockenklänge der Heimat, Campanarum Carmina, Band I, S. 240, 1998.

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Saint-Blaise à Crendal, y inclus le cimetière (nos cadastraux 495/1360 et 496/1361).

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Anicet Schmit, Beryl Bruck, Christiane Bis, Christine Muller, Claude Clemes, Claudine Arend, Gilles Surkijn, Jean-Claude Welter, Lisa Hoffmann, Marc Schoellen, Michel Pauly, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 17 décembre 2025