

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'immeuble sis 159, route de Longwy à Pétange se caractérise comme suit :

La maison d'habitation (GEN) sise 159, route de Longwy est une villa (TYP) érigée vers 1927-28¹ pour l'entrepreneur Jean Sauer de Pétange, selon les plans de l'architecte Wagner de Pétange². Le grand garage, qui avait été construit en même temps que la maison sur le terrain derrière celle-ci, n'est plus en place de nos jours. L'immeuble est situé dans la partie occidentale de Pétange, le long de la N5 direction Lamadelaine / Rodange. Cette partie de la localité s'est développée dès le début du XX^e siècle et la maison fait partie des témoins de cette période de développement urbanistique de Pétange (LHU).

L'immeuble est une maison isolée, représentative avec un petit jardin à l'avant et à l'arrière. A gauche, entre la villa et la maison voisine se trouve un petit passage. A droite, la villa est longée par un passage pour accéder au terrain situé derrière l'immeuble. Par conséquent, la maison présente trois façades avec des compositions élaborées, tandis que la quatrième façade, celle du pignon gauche, est aveugle. L'entrée se trouve sur la façade latérale droite.

La maison s'élève sur un niveau de cave et trois niveaux d'habitation dont le dernier se trouve partiellement sous les combles avec un pignon traversier donnant sur l'avant et un sur l'arrière. L'implantation se fait sur un plan presque carré qui se démarque par des parties en saillie et en retrait sur les trois façades ajourées. La toiture principale est à deux pans avec croupettes et elle est brisée par des pignons traversiers à l'avant et à l'arrière. Les toitures sont débordantes et les chevrons débordants et visibles remplissent ainsi un rôle décoratif, rappelant les villas balnéaires. (AUT/PDR)

La maison, qui est de style éclectique, est mise en évidence par plusieurs éléments (de décoration). Ainsi, la composition des façades joue avec les saillies (oriel, cage d'escalier et porche d'entrée), les bandes verticales qui rythment les façades et la toiture à débords susmentionnée qui fait également partie de cet agencement. Les ouvertures sont rectangulaires avec des coins supérieurs arrondis. Elles présentent des encadrements en pierre naturelle avec des éléments rappelant manière stylisée des crossettes supérieures et des harpes (AUT/PDR).

La porte d'entrée semble être d'origine. Elle est en panneaux de bois avec une vitre dans la partie supérieure et une imposte vitrée. En outre, elle présente quelques éléments décoratifs floraux et

¹ Administration du Cadastre et de la Topographie, Pétange, case-croquis n°1713 et tableau indicative supplémentaire de l'exercice de 1928.

² Administration communale de Pétange, plans approuvés en novembre et décembre 1927. (Il faut noter que certains éléments prévus par les plans ont été réalisés différemment.)

sinueux qui sont typiques pour la période de construction de la maison (AUT/ PDR). La porte d'accès secondaire, donnant sur la partie arrière du couloir/hall d'entrée³, semble également être d'origine. Elle est en panneaux de bois avec une petite vitre et une petite imposte vitrée, mais à part sa composition elle ne présente pas d'éléments de décoration (AUT/PDR). L'entrée principale est devancée par un proche ouvert sur trois côtés qui se démarque entre autres par le revêtement du sol en terrazzo (AUT/PDR).

La maison garde la majorité de sa substance bâtie historique (AUT). En effet, elle conserve la structure bâtie dont les murs porteurs, la charpente et les divisions horizontales et verticales. En outre, sont conservés des revêtements de sol en terrazzo, des revêtements de sol en bois, des portes avec chambranles en bois ou encore un grand escalier avec garde-corps en bois allant du rez-de-chaussée jusqu'au deuxième étage. (AUT/PDR).

La villa présente à l'extérieur, mais aussi à l'intérieur, des compositions et éléments bien proportionnés et bien rythmés, qui reprennent des langages des formes et des styles typiques pour la période de construction. L'entrepreneur Sauer s'est érigé une maison d'habitation représentative afin d'exhiber son rang social, son succès et ses capacités. En outre, l'immeuble est un témoin du développement urbanistique de la localité de Pétange et un témoin de l'architecture de la première moitié du XX^e siècle. Ainsi, il présente d'un point de vue historique, architectural, artisanal et urbanistique un intérêt public à être protégé.

Critères remplis : authenticité (AUT), genre (GEN), typologie (TYP), période de réalisation (PDR), histoire locale, de l'habitat ou de l'urbanisation (LHU).

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'immeuble sis 159, route de Longwy à Pétange (no cadastral 1318/9831).

Présent(e)s : Alwin Geimer, Beryl Bruck, Christina Mayer, Gaetano Castellana, Guy Thewes, Heike Pösche, John Voncken, Marc Schoellen, Mathias Fritsch, Max von Roesgen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Régis Moes, Sala Makumbundu.

Luxembourg, le 21 février 2024

³ Les plans de construction accordés par l'administration communale prévoyaient que cet accès donne sur le bureau (ce qui est tout à fait logique puisque l'entrepreneur avait son dépôt derrière la maison d'habitation), mais il semble que ceci n'a jamais été exécuté de cette façon.