

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Sainte-Gertrude à Gilsdorf se caractérise comme suit :

L'église Sainte-Gertrude construite entre 1847 et 1848 sous la direction de l'architecte Eberhard de Diekirch, consacré en 1884 par J. Koppes¹ et agrandie en 1905² par l'architecte Knepper³, est implantée dans la commune de Bettendorf, plus précisément dans le village de Gilsdorf (Gilsdref) dans le canton de Diekirch au nord-est de notre pays.⁴ **(GEN, SOC, AUT, PDR, EVO).**

La première preuve de l'existence d'une chapelle à Gilsdorf est un acte du 20 décembre 1378. Il se trouve aux archives de la cathédrale de Trèves ; on y lit la phrase suivante : "... Oven auf dem Velde, dat doc gehört zur Geilsdorfer Kapelle und ist Vedemhowe", c'est-à-dire un bien de dotation paroissiale (presbytéral)⁵**(AUT)**. Plus loin Gilsdorf est mentionné pour la première fois de manière attestée (Archives diocésaines de Trèves) dans un rapport de visitation de l'archidiaconé de Longuyon du 3 décembre 1570, où il est dit : « *Capella ad St. Gertrudem in Gilzdorff* »⁶ **(AUT)**. Les rapports de visitation de 1686 de l'archidiaconé de Longuyon disent la même chose, mais avec l'ajout suivant : « *La chapelle doit être réparée et le cimetière n'est pas clos* »⁷ **(AUT)**.

La carte de Ferraris (1770-1778) indique également l'existence d'une chapelle antérieure à l'église actuelle, probablement située à un autre emplacement et entourée d'un mur d'enceinte avec cimetière⁸ **(AUT)**.

Sous la Révolution française, presque toutes les chapellenies, y compris celle de Gilsdorf sont détachées de Diekirch. Gilsdorf devient une paroisse indépendante le 1er mars 1807.⁹ Le plan cadastral historique, section C1 de Bettendorf de 1825 renseigne également sur la présence d'une chapelle sur la parcelle cadastrale n°191 **(AUT)**.¹⁰ Le mercredi des Cendres de l'année 1840, un incendie se déclare dans le village de Gilsdorf et la chapelle, couverte de chaume, a été détruite en partie¹¹ **(AUT)**.

L'église actuelle se trouve à proximité d'un carrefour entre la rue du Pont et la rue Principale. Elle est constituée d'une tour sur laquelle se greffe au nord et au sud à chaque fois une absidiole **(AUT)**. La tour est à son tour connectée à un vaisseau unique à toiture en bâtière avec chœur en demi-cercle **(AUT)**. Une sacristie vient se rajouter à l'est **(EVO)**. Un palier avec un petit escalier sort de la sacristie.

¹ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.16.

² THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.18.

³ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.16.

⁴ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.7.

⁵ NEY JEAN, Bettendorf Gilsdorf Moestroff 2000, Kapelle und Kirche von Gilsdorf, Imprimerie du Nord, Diekirch, p.189.

⁶ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.1.

⁷ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.2.

⁸ Lien consulté le 20/01/2026 : <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/> ; planche 241 de Diekirch.

⁹ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.3.

¹⁰ Lien consulté le 20/01/2026 : https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/BETTENDORF/BETTENDORF_1825_C1.png

¹¹ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.4.

Le clocher élancé et de base carrée présente à la naissance de sa toiture un pignon troué par un oculus de chaque côté de ses élévations **(AUT)**. La corniche est surmontée d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée **(AUT)**. Une capsule de temps et un épi de faîtage couronnent l'ensemble **(AUT)**. La toiture en bâtière (à deux pans) du vaisseau est revêtue d'ardoise **(AUT)**. Alors que la tour flanquée par des absidioles au nord et au sud est dépourvue d'un crépi de façade, le vaisseau unique en dispose d'un **(AUT, EVO)**. Les encadrements des vitraux au plomb présentant différents tons de couleur provenant probablement de la carrière de Gilsdorf. L'agrandissement de l'église, qui a eu lieu au XIX^{ème} siècle a été réalisé en démolissant l'ancien clocher, qui était intégré à l'église, et en le déplaçant vers l'avant **(AUT, EVO)**. À la surface libérée de 4 × 11 m, on a ajouté encore deux mètres de longueur **(AUT, EVO)**. C'est au-dessus de cet espace que la tribune a ensuite été construite (l'ancienne église n'avait pas de tribune)¹² **(AUT, EVO)**. Pour la construction de l'église englobant tour, toiture, travaux d'enduits et autres travaux les dépenses s'élèvent à 27.774,15 francs¹³ **(AUT, EVO)**. Ceci est mentionné dans un protocole du 08.10.1848 **(AUT)**. Au-dessus du portail d'église le curé Nickers laisse installer une plaque en pierre avec un chronogramme. Après l'agrandissement de l'église la même chose est visible de nos jours sur l'élévation sud de la tour. On peut y lire « Selon la volonté du Dieu trinitaire et par l'intercession de sainte Gertrude, cette maison de Dieu a été construite »¹⁴.

En 1870 l'église ne dispose que d'un plafond plat, constitué de plâtre en mauvais état. Il est décidé d'y installer une voûte en bois. Le menuisier Turmes de Gilsdorf établit un devis de 1 650 francs et exécuta en 1874¹⁵ les travaux¹⁶ **(AUT, EVO, OAT)**. Celle-ci est remplacée en 1905 par une voûte maçonnée **(AUT, EVO)**.¹⁷

Un bénitier du sculpteur J. Diederich et comportant la date de 1851, est toujours en place de nos jours, il a été acheté pour 180 francs¹⁸ **(AUT)**.

En l'an 1881 le prêtre J. Stirn achète un nouvel autel en bois du maître menuisier Rieger de Diekirch (le premier autel et les autels secondaires étaient avant en pierre et simple)¹⁹ **(AUT, OAT, PDR)**. En 1907 le menuisier Welter de Gilsdorf restaure le maître autel. Le tabernacle tournant est échangé contre un tabernacle sculpté avec coffre-fort **(AUT)**. Le maître autel et les deux autels secondaires forment un ensemble. Ils présentent des parties sculptées en fleur d'acanthé, disposent de corniches, colonnes et chapiteaux, volutes de forme végétale et des spirales **(AUT)**. Les deux autels secondaires ont également été remplacés par des autels provenant de la paroisse de Basbellain (Niederbesslingen)²⁰ **(AUT)**. Elles ont été fabriqués entre 1790-1792 et sont l'œuvre de Arnoldus Dupont vel Celler de Hautbellain (Oberbesslingen)²¹ **(AUT, OAT, PDR)**. Le tableau d'autel est l'œuvre de Murielle Prieur de Wasserbillig et représente la copie d'une scène de cruxifixion d'après Jacopo Bassano²² **(AUT, EVO)**.

¹² THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.17.

¹³ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.7.

¹⁴ Traduit du latin : Vnl trlnqVe n VMlnl / SvB lnVoCatlone sanCtae / gertrVDIs ConstrUebatVr.

Trouvé dans : NEY JEAN, Bettendorf Gilsdorf Moestroff 2000, Kapelle und Kirche von Gilsdorf, Imprimerie du Nord, Diekirch, p.190.

¹⁵ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.17.

¹⁶ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.9, 13.

¹⁷ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.17.

¹⁸ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.17.

¹⁹ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.13.

²⁰ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.16

²¹ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.16.

²² THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.22.

Le chemin de croix, fixé sur les murs du vaisseau unique, a été conçu par Jean Thill de Luxembourg et réalisé par Mme Welter-Klein²³ **(AUT, OAT)**.

A l'intérieur le hall d'entrée, le sol du vaisseau et la partie du chœur élevée de quelques marches, sont recouvertes de plaques de pierre de Solnhofener polies, probablement posées lors de la dernière restauration **(EVO)**.

Le vaisseau unique est d'une simplicité absolue. Des arcs de triomphes s'articulent autour des ouvertures des vitraux au plomb **(AUT)**. Dans l'espace du chœur les croisées d'ogives en pierre trouvent leur appui sur des consoles en pierre **(AUT)**. La tribune est tenue par des colonnes en pierres disposant d'une base solide et d'un chapiteau stylisé à motifs de volutes **(AUT)**. Une boiserie s'articule tel un socle dans toute la périphérie de l'espace de l'église du vaisseau unique jusqu'au chœur. Le banc de communion est visible sur la tribune de l'église. Alors qu'une tribune a été rajoutée dès l'entrée au vaisseau unique, une sacristie a été rajoutée au chœur **(AUT, EVO)**.

En l'an 1864, après la fissuration d'une cloche réalisé par la fonderie Causard de Diekirch, celle-ci a été refondue pour 800 francs en une cloche plus grande de la tonalité la bémol²⁴ **(AUT, OAT)**. Comme les deux cloches ont subi des dommages lors de la reconstruction de la tour, le curé Frieden a dû acquérir deux nouvelles cloches.²⁵ En 1906, des fondeurs de cloches de Strasbourg ont coulé deux nouvelles cloches qui sonnent encore aujourd'hui **(AUT)**. Celles-ci ont été électrifiées en 1940 par la firme Hubert de Berchem²⁶ **(AUT, OAT)**. Une troisième vient s'ajouter en 1957 **(AUT, EVO)**. Elle est de la fonderie Johannes Mark & Sohn de Brockscheid/Eifel **(AUT, EVO, OAT)**.²⁷

Les vitraux abstraites et figuratives sont l'œuvre du maître verrier Emile Probst et ont été exécutés par le vitrier Linster de Mondorf vers 1955.²⁸ **(AUT, EVO, OAT, PDR)**. Un verre de protection se voit depuis l'extérieur. Les verres présentent un motif simple en verre antique clair qui s'articule autour d'un dessin de divers saints dont Elisabeth de Thüringen, Sainte-Gertrude de Nivelles, Saint-Joseph de Nazareth, le christ, un vitrail ornementé abstrait ou encore Saint-Pierre²⁹ **(AUT, EVO, OAT)**.

En 1922 l'église a bénéficié de la mise en place d'un système électrique permettant la mise en place d'un système d'éclairage.³⁰

En l'an 1999 un orgue électrique de la marque Ahlborn (modèle Hymnus III) a été installé sur la tribune. Il a coûté 500'000 francs.³¹

L'église de Gilsdorf est devenue un lieu connu après le mariage du prince Louis de Luxembourg et de Tessy Anthony qui a eu lieu dans un cadre privé le 29 septembre 2006 **(SOC)**.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir son architecture en partie néo-romane, sa façade à pierre apparente avec sa tour reconstruite et agrandie, son gabarit et son implantation authentique, ses voûtes maçonnées ses encadrements en grès à arcs segmentaires, ses vitraux figuratifs et abstraits, ses trois cloches et de son maître-autel restauré avec tabernacle tournant avec coffre-fort et de ses

²³ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.12.

²⁴ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.9.

²⁵ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.17.

²⁶ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.19.

²⁷ REIFF FERDY, Glockenklänge der Heimat, Gilsdorf, Campanarum Carmina, Band 1, S. 398.

²⁸ <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1895/b1895.shtml>

²⁹ <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1895/b1895.shtml>

³⁰ THILL NORBERT, Gilsdorf, Pfarrei Gilsdorf im Wandel der Zeit, S.18.

³¹ NEY JEAN, Bettendorf Gilsdorf Moestroff 2000, Kapelle und Kirche von Gilsdorf, Imprimerie du Nord, Diekirch, p.195.

autels secondaires, l'église Sainte-Gertrude sise 2A, rue du Pont L-9371 située dans le village de Gilsdorf de la commune de Bettendorf (canton Diekirch) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, GEN, SOC, PDR, OAT, EVO)**.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, œuvre architecturale, artistique ou technique **(OAT)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Sainte-Gertrude à Gilsdorf (no cadastral 501/5106).

Présent(e)s : Beryl Bruck, Christine Muller, Claudine Arend, Gaetano Castellana, Gilles Genot, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Lisa Hoffmann, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 21 janvier 2026