

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

Les premiers écrits au sujet de Schengen remontent à l'an 877¹. En 893, Schengen est citée comme étant le fief du comté de Vianden et de l'abbaye de Prüm en Allemagne (Eifel)². Ce serait de là que proviendrait le titre ancien et rare (RAR) de l'église « Salvador Mundi », sauveur du monde. Il n'y a cependant aucune trace écrite connue au sujet d'un premier édifice religieux. Une première chapelle (GEN) est évoquée en 1618³. Après 1801, Schengen s'affranchit de la paroisse mère de Perl et devient une paroisse autonome (SOC). Un grand incendie qui a lieu le 29 janvier 1947, révèle peu d'informations au sujet de cette chapelle brûlée. On sait que la nef est agrandie en 1870 par l'architecte Charles Arendt (OAI) et que le chœur laisse présumer une datation remontant au XVIIème ou VIIIème siècle⁴. Une pierre tombale avec une épitaphe au sujet de l'enfant Anna-Apollonia von Housse, fille de Karl von Housse et Maria von Breisgin, avec une date de 1616, est aussi retrouvée lors de cet événement⁵. La tour romane rappelle celle de Remerschen ou Remich⁶. L'incendie d'après-guerre, impose donc la reconstruction d'une église. La pierre de fondation est posée le 8 mai 1949. L'église construite d'après les plans de l'architecte Etienne Galowich (OAI) par l'entreprise de construction Emile Cellina, est consacrée par Monseigneur Léon Lommel, évêque de Luxembourg, le 9 novembre 1950. L'église surplombe le village de Schengen. La façade est simple et recouverte d'un enduit-crépi dont les ouvertures de style roman sont soulignées par des pierres apparentes. La toiture en ardoises est très large. Le clocher est décentré. Il renferme les cloches suivantes : « Sacré Cœur », « Lucie », toutes deux datées de 1911 et de même facture. Le plan est rectangulaire avec un chœur semi-circulaire, marqué d'étroites et grandes fenêtres. L'intérieur, encore authentique (AUT), offre au regard un espace imposant par son volume, constitué d'une seule nef marquée par un arc triomphant très élancé. L'architecte a cependant souhaité une certaine sobriété quant au décor des murs blancs dont certains éléments sont soulignés de gris. Le sol en pierres calcaires de Solnhofen accentue ce côté épuré. Le maître autel et les autels latéraux en marbre (Napoléon et Rouge de Flandres) sont l'œuvre de l'architecte Etienne Galowich (AAI). Le baptistère est réalisé en collaboration avec l'artiste Camille Colruyt (1908-1973) (AAI). Celui-ci crée le couvercle en cuivre. Le Christ en Croix du maître autel, le tabernacle et les stations de croix sont du même artiste (AAI). Les vitraux représentant en grande partie des saints, ont été conçus par François Gillen (AAI) et réalisés par l'atelier Linster de Mondorf-les-Bains. Ils apportent une touche lumineuse et colorée à l'architecture. De part et d'autre de l'entrée,

¹ Etringer Norbert, Lorent Joseph, Thill Norbert, Heimat und Mission, Schengen, 12/1991, p. 1

² Idem

³ Idem, p. 3

⁴ Idem, p.2

⁵ Idem

⁶ Idem, p.3

adossée aux piliers, l'on remarque des petites sculptures : Saint Nicolas et Sainte Lucie de Syracuse. Saint Nicolas pourrait être attribuée à l'atelier Greef ainsi que le salvator mundi de l'autel latéral droit. L'église a su conserver une unité et une authenticité (AUT) aussi bien au niveau de ses décors que de son mobilier ou de ses vitraux. Elle constitue un joli témoignage de l'architecture après-guerre (CAR) et de l'artiste François Gillen.

(GEN) genre, (RAR) rare, (SOC) histoire sociale, (OAI) œuvre d'architecte ou d'ingénieur, (AUT) authenticité, (AAI) histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie

La COSIMO émet avec 8 voix pour et 1 abstention un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Jésus, Sauveur du Monde à Schengen (no cadastral 1/2821).

John Voncken, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Muller, Sala Makumbundu, Claude Schuman, Nico Steinmetz, Anne Greiveldinger, Jean Leyder.

Luxembourg, le 17 juillet 2019