

**Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)**

\*\*\*

**Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;**  
**Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;**

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

Les premières mentions écrites au sujet d'une chapelle (GEN) Saint Nicolas, remontent à l'année 1570 (SOC). La chapelle fait alors partie de la paroisse de Steinsel et Kehlen et se situe dans la « Kräizgaass »<sup>1</sup>. En 1806, Kopstal devient une paroisse indépendante avec comme patrons Saint Nicolas et Saint Sébastien. La chapelle est alors en très mauvais état et ne permet plus d'accueillir tous les paroissiens<sup>2</sup> (SOC). En 1829, la commune décide de construire une école et un presbytère et en 1835 une église (GEN) paroissiale<sup>3</sup>. Le 12 août 1835, l'architecte Cordonnier (OAI) de Neufchâteau dépose les plans<sup>4</sup>. Un nouvel emplacement pour diverses raisons, est choisi pour sa construction, au-dessus de l'école dans le « Schneideschergarten »<sup>5</sup>. Un deuxième projet par le même architecte est donc déposé le 20 janvier 1937<sup>6</sup>. Les fondations de l'église Saint Nicolas sont construites sur des poutres en chêne. Les pierres sont acheminées en grande partie du « Moosberg », sur des luges<sup>7</sup>. La pierre de fondation est posée en 1838. En 1839 est célébrée la première messe<sup>8</sup>. L'église construite en hauteur sur plan rectangulaire, montre pour sa façade principale un style classique avec une symétrie parfaite de part et d'autre du clocher. Deux niches de part et d'autre du clocher offrent au regard des sculptures de Saint Henri et de Saint Donatien. En dessous se trouvent des fenêtres avec des vitraux. La sacristie rajoutée plus tardivement, se situe dans le prolongement de la nef. L'ensemble est recouvert d'un enduit clair et des pierres apparentes soulignent l'architecture. L'intérieur de l'église présente une seule nef, soulignée par des piliers et arcs peints en jaune sur fond blanc. La tribune reconstruite et agrandie à plusieurs reprises, affiche un style des années 30. L'orgue de la firme Haupt de Lintgen date de 1937<sup>9</sup>. Le retable du chœur, est constitué de deux parties distinctes, dont la partie supérieure d'un style baroque aurait été acheminée par le curé Ewert soit de l'Autriche, soit d'Allemagne<sup>10</sup>. La sculpture dans la niche principale représente Saint Nicolas entouré de part et d'autre par Saint Sébastien et la Vierge. L'antependium montre un joli travail de plaques de laiton repoussées. De part et d'autre de la nef se trouve des tableaux (XIXème siècle ?) représentant les stations du chemin de croix. De nombreuses sculptures (XIXème siècle ?) sont recouvertes d'une peinture blanche<sup>11</sup>. Le clocher

---

<sup>1</sup> Georges Nicolas et Flener Will, 150 Jor, Kopleschter Kiirch, p. 16

<sup>2</sup> Idem, p.35

<sup>3</sup> Idem, p.35 et 38

<sup>4</sup> Idem, p.38

<sup>5</sup> Idem, p.39

<sup>6</sup> Kopstal, Die Perle des Mamertales, 800 Jahre Geschichte, 1190-1990, p.108

<sup>7</sup> Idem, p.110

<sup>8</sup> Muller Jean, Par mamerdall Saint-Christophe, Patrozinium: Heiliger Nikolaus, p. 1/2

<sup>9</sup> Idem, p 2/2

<sup>10</sup> Propos recueillis auprès de Monsieur Junck, président de l'association « Koplescht fréier an hott ».

<sup>11</sup> D'après Monsieur Junck, ils ont été peintes sous l'ordre du curé Henry Blaches.

renferme les cloches suivantes : « Saint Sébastien », « Marie » et « Saint Nicolas » datées toutes les trois de 1965 et coulées par le fondeur Mark et fils de Brockscheid<sup>12</sup>. Les vitraux de l'église, conçus par Nina et Julien Lefèvre constituent l'élément phare de l'église. Comme de nombreux vitraux des églises luxembourgeoises, les vitraux originaux de l'église Saint Nicolas sont détruits pendant la deuxième guerre mondiale (MEM). Cet épisode daté du 10 septembre 1944 et relayé dans la presse<sup>13</sup>. Quatorze fenêtres sont détruites. Le curé Ewert réussit avec différents fonds à financer le projet de nouveaux vitraux<sup>14</sup>. Il fait donc appel au couple d'artistes Nina et Julien Lefèvre. Nina excelle dans la peinture, Julien est médailleur<sup>15</sup>. Ils sont tous les deux diplômés entre autres de l'Académie Royale des beaux-Arts de Bruxelles et travaillent ensemble sur des projets de gravures, peintures, timbres et vitraux<sup>16</sup>. Leur travail est délicat mais rigoureux, les compositions bien équilibrées et les couleurs éclatantes<sup>17</sup>. Les vitraux conçus par leurs soins en 1955 pour l'église Saint Nicolas (RAR) sont réalisés par Jacques Colpaert, maître verrier de Bruxelles, dont le père est déjà vitrailliste. Les vitraux ont pour thèmes principaux : Sainte Anne et Marie, Christ le bon berger, le bon christ et la samaritaine, retour de l'enfant prodigue, le bon samaritain, Nina et Julien Lefèvre ont collaboré ensemble sur dix projets de vitraux pour des églises, connues à ce jour, au Luxembourg (RAR) : Doennange, Saint Jean Baptiste, Eschweiler, Saint-Maurice, Hupperdange, Saint-Jean Baptiste, Kopstal, Saint Nicholas, Marnach, Saint-Joseph, Wasserbillig, Saint-Martin, Weicherdange, Saint-Vincent Martyr, Boulaide, Friedhofskapelle, Insborn, Saint-Roch. Leur travail est de ce fait peu représenté au Luxembourg et constitue un témoignage rare et digne de protection.

L'église Saint Nicolas de Kopstal constitue donc un patrimoine majeur pour ses vitraux conçus par Nina et Julien Lefèvre et réalisés par Jacques Colpaert.

GEN (genre), SOC (histoire sociale), MEM (lieu de mémoire), RAR (rare)

**La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Saint-Nicolas de Kosptal (no cadastral 496/4).**

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Muller, Andrea Rumpf, Claude Schuman, Nico Steinmetz.

Luxembourg, le 3 juillet 2019

---

<sup>12</sup> Reiff Ferdy, Glockenklänge der heimat, Band II, p.65-66

<sup>13</sup> Luxembourger Wort, Die neuen Kirchenfenster von Kopstal, 10.10.1949

<sup>14</sup> Idem

<sup>15</sup> Lefèvre Julien, Nina et Julien Lefèvre, deux artistes, une œuvre, 1978, p. 15

<sup>16</sup> Idem, p.16

<sup>17</sup> Idem, p.20