

**Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)**

\*\*\*

**Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;**  
**Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;**

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

Construite en 1900<sup>1</sup>, l'église Saint Corneille (GEN), de style néogothique (CAR), se situe au cœur du village de Hautbellain. Le clocher rectangulaire offre un accès latéral à l'édifice. Dans son alignement, s'élèvent la nef unique avec ses contreforts et sa sacristie. La façade présente un enduit blanc et des encadrements en pierre de taille pour les ouvertures. L'intérieur de l'église, constitué d'une nef avec une voûte en ogives, dont les nervures et piliers présentent une décoration en faux joints rouges et blancs, offre une belle unité d'ensemble (malgré l'absence des peintures murales d'origine), avec une allée centrale ayant conservé son carrelage d'origine. Le mobilier néogothique : autel majeur, autels latéraux, ambon, autel, chaire à prêcher, confessionnaux, bancs, chemins de croix, montre une même facture et vient renforcer l'authenticité de l'architecture intérieure (AUT). L'autel majeur renferme trois sculptures avec en son centre, le patron de l'église, Saint Corneille et de part et d'autre Saint Sébastien et Saint Joseph (XIX<sup>ème</sup> siècle). Les niches des autels latéraux offrent au regard du visiteur une sculpture d'une Vierge à l'enfant (XIX<sup>ème</sup> siècle) pour l'autel latéral gauche et un Jésus Christ Sacré Cœur (XX<sup>ème</sup> siècle) pour l'autel latéral droit. Les vitraux du clocher ont été réalisés vers 1950<sup>2</sup> et présentent une composition abstraite. Le vitrail abstrait de la sacristie est de Robert Emeringer et date de 1990<sup>3</sup>. Les autres vitraux, de la nef, du cœur et de la tribune sont de Gustav Zanter et datés vers 1950<sup>4</sup>. Ils montrent des motifs géométriques avec des ornements liturgiques en leur centre. Le clocher renferme deux cloches du même fondeur Bour et A.G. Guesner/Metz : « Saint Corneille et Saint Donatien » (+/- 500 kgs) et « Marie » (+/- 270 kgs). Les deux cloches sont de 1904<sup>5</sup>.

L'église Saint Corneille de Hautbellain, Troisvierges a su conserver une unité de style néogothique aussi bien au niveau de son architecture extérieure et intérieure, malgré différentes phases de conservation-restauration.

(GEN) Genre, (CAR) Caractéristique pour une période de construction, (AUT) Authenticité

**La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Saint-Corneille de Hautbellain (no cadastral 1136/0).**

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Muller, Andrea Rumpf, Claude Schuman, Nico Steinmetz.

Luxembourg, le 3 juillet 2019

---

<sup>1</sup> Inscription dans la plaque dans le sas d'entrée de l'église.

<sup>2</sup> Jansen-Winkel Annette, Lexikon der Glasmalerie im Grossherzogtum Luxemburg, Band III

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Reiff Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, p. 188