

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Lambert à Gralingen se caractérise comme suit :

L'église (GEN) Saint-Lambert¹ de Gralingen, se situe le long de la rue principale du village . Entourée d'une place, elle est visible des quatre côtés et constitue un marqueur fort du village². Construite dans un style néogothique, l'église est relevée sur le plan cadastral de 1908³, sans la sacristie, rajoutée elle, plus tardivement⁴. Elle aurait été construite en 1892, d'après les plans de l'architecte de district de Diekirch, Jean-Pierre Knepper⁵ (1851-1929) (OAI). Le plan au sol est rectangulaire avec un chevet octogonal (AUT). L'église et la sacristie présentent pour la façade extérieure un enduit granuleux non d'origine peint en blanc. L'enduit de soubassement est peint avec une couleur ocrée. Les encadrements en pierre de taille de Gilsdorf (AUT) pour la porte et les vitraux en forme d'ogives, sont non peints. Dix contreforts à ressauts avec des tablettes de la même nature de pierre rythment la nef unique et son chevet(AUT). La corniche en bois de la nef et du chevet présente des ornements en forme de denticules (AUT). La corniche de la sacristie est également en bois avec une moulure simplifiée. La toiture à deux versants pour la nef et le chevet, ainsi que le clocher, sont recouverts d'ardoises rectangulaires. Le clocher à base rectangulaire comporte quatre abats sons avec des lamelles métalliques. La flèche est couronnée d'un épi de faîtage en fer forgé. La façade occidentale présente une porte en bois non d'origine. Celle-ci est ornée d'un encadrement en pierre

¹https://fr.wikipedia.org/wiki/Lambert_de_Maastricht: Lambert de Maastricht (ou Lambert de Liège), né probablement à Maastricht vers 636 et mort vers 705 à Liège, est un saint évêque du Haut Moyen Âge. Il est le symbole majeur de la principauté ecclésiastique de Liège et est depuis toujours symbole de la ville mosane qu'il a contribué à créer : Liège. Considéré comme un martyr pour la défense du mariage, son jour de fête est le 17 septembre en Belgique. On le fête le 18 septembre au Grand-Duché de Luxembourg.

² Devant l'église se trouve une pierre commémorative à l'honneur des combats de libération du 22 au 28 janvier 1945 de la 5e Division d'infanterie américaine.

A côté de ce monument, la commune de Putscheid ensemble avec le Parc Naturel de l'Our a installé un panneau d'information « Remember us » rappelant de manière explicite les événements de la Deuxième Guerre mondiale. Ce panneau est également équipé d'un code 'Mobile Tagging' qui permet d'accéder, à l'aide de la caméra du gsm, au site 'Mobi' du Parc Naturel de l'Our qui offre des illustrations et informations supplémentaires (www.naturpark-our.lu).

³ Administration du cadastre et de la topographie, case croquis, 1908.

⁴ SCHEIDWEILER Marcel et SCHAUL Malou, *200 Joër Par Mierschent*, 1808-2008, p.40. Les auteurs parlent d'une date précise, en l'occurrence 1892/1893 pour la date de construction avec une consécration en 1894. D'après les auteurs, l'ajout de la sacristie daterait de 1950. Le cimetière entourant l'église actuelle est déplacé vers 1911/12 et se situe à la sortie du village.

Le Luxemburger Wort du 20 mai 1950 parle d'une chapelle à Gralingen en 1803. Celle-ci est visible sur la Carte de Ferraris (1770-1778) et se situait dans la cour de l'actuelle école. (informations recueillies auprès de Marcel Scheidweiler. SCHEIDWEILER Marcel et SCHAUL Malou, *200 Joër Par Mierschent*, 1808-2008, p.40).

⁵ Luxemburger Wort, Bau= Anzeige, 1892, p.4. Marcel Scheidweiler, ancien maître d'école à Weiler a également édité une brochure en 1986 avec ses écoliers sur Pütscheid. Viviane Wintringer et Isabelle Hardt y écrivent : „Im Jahre 1892 und 1893 wurde der Bau der Gralinger Kirche von einem Architekten namens Knepper geleitet. Weil dieser immer mit einem Fahrrad zur Arbeit kam und weil das Fahrrad damals etwas Unbekanntes für die Gralinger Einwohner war, erhielt es den Namen „KNEPPER-RIEDCHEN“.

de taille composé d'un archivolt en ogive retombant sur des jambages décorés de chaque côté d'une colonnette dont les chapiteaux sont ornés de motifs végétaux (AUT). Le tympan en grès d'Ernzen semble plus récent. Il est orné d'un trilobe renfermant un vitrail ornamental. Au-dessus du tympan, un oculus également en pierre de taille (AUT) renferme un vitrail ornamental. Une petite baie ogivale en pierre de taille se situe à l'extrémité de la partie supérieure de la façade (AUT). Un vitrail avec des motifs géométriques à carreaux y est visible. L'intérieur de l'église⁶ montre une nef unique, comportant trois travées de voûtes sur croisées d'ogives reposant sur des culs de lampe ornés de feuilles d'acanthes(AUT). Chaque travée comporte un vitrail à motif ornamental géométrique. Sous les culs de lampes, des sculptures en bois polychromées reposant sur une petite tablette, sont visibles. Le dallage du sol semble récent. Des chaises d'églises (bois paillé) sont installées dans la nef. De part et d'autre de l'arc triomphant sont accrochées deux sculptures à l'effigie de la Vierge Marie et de Saint Donatien. Le chœur présente une voûte à multiples croisées d'ogives reposant aussi sur des culs de lampes. Saint Lambert et Saint Joseph décorent les murs de part et d'autre du maître autel. L'autel du Sacré Coeur constitue un élément phare de l'église. De style néogothique⁷ (AUT), en bois, il renferme deux peintures, l'une dédiée au Sacré Coeur, l'autre à l'apparition de la Vierge à Saint Antoine de Padoue⁸. Au milieu du maître autel trône un Christ en Sacré Coeur. L'antependium sculpté en bois comporte un bas-relief de l'agneau pascal et les sept sceaux⁹. L'autre autel est de style néogothique mais a sans doute été assemblé avec des éléments d'un banc de communion. Derrière le chœur se trouve une petite sacristie. Le clocher dédiée à Saint Donat renferme une cloche datée de 1956 de la fonderie Mabilon de Strasbourg.

L'église Saint-Lambert de Gralingen, construite par l'architecte Jean-Pierre Knepper, a su conserver son caractère authentique et harmonieux aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elle constitue de ce fait un patrimoine digne de protection.

Critères: GEN- Genre ; AUT- Authenticité ; OAI- Œuvre d'architecte

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Saint-Lambert à Gralingen (nos cadastraux 11/1584 et 11/1585).

Présent(e)s : Alwin Geimer, André Schoellen, Beryl Bruck, Christina Mayer, Christine Muller, Jean-Claude Welter, Marc Schoellen, Michèle Majerus, Michel Pauly, Mathias Fritsch, Patrick Bastin, Paul Ewen.

Luxembourg, le 13 juillet 2022

⁶ La mise en couleur de l'église n'est pas d'origine.

⁷ L'autel pourrait être également attribué à l'architecte Jean-Pierre Knepper.

⁸ Le maître autel présente encore partiellement une polychromie d'origine. Des inscriptions sur les peintures et une date sont visibles mais difficilement déchiffrables. Pour la peinture du Sacré Coeur l'on peut voir des initiales et le nom *Urhausen* (nom de famille du village de Gralingen). Pour la peinture de l'apparition de la Vierge, les initiales *J.P.M., Jos. Wintringer, +1915 ou 1945 ?*

⁹ L'antependium n'est plus polychromée.