

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Odon à Stolzembourg se caractérise comme suit :

L'église Saint-Odon de Stolzembourg (GEN) avec son cimetière sont situés en plein cœur du village de Stolzembourg, au pied du château, au croisement de la rue principale et de la rue de Pütscheid. Elle constitue de ce fait avec son clocher séparé et son cimetière muré, un marqueur fort du village. La paroisse de Stolzembourg appartient à la paroisse de Hosingen jusqu'à la fin du XVIème siècle avant de devenir une paroisse indépendante le 20 août 1585, sous le prince-évêque Ernest¹. Avant même de devenir une paroisse indépendante, une "demie-chapelle" est déjà mentionnée dans cette localité et dédiée à Saint Pancré². La date de 1671³ marque l'agrandissement de cette église. Saint Odon⁴ devient le nouveau Saint patron. A la fin du XVIIIème siècle, la carte de Ferraris montre une église entourée de son cimetière⁵. Le plan cadastral de 1824 montre toujours le même emplacement. Cependant l'ancienne tour est déjà désolidarisée⁶. En 1884 est relevé un nouveau plan d'église plus au nord du clocher⁷. Cette nouvelle église, plus grande est également construite en conservant l'ancien clocher tel quel⁸. Elle est l'œuvre de l'architecte de district H. Knepper (OAI) et sera construite en 1883/1884. L'église malheureusement fortement impactée par les deux guerres et l'Offensive des Ardennes, est restaurée en 1954⁹ (LOC). Le campanile est ajouté à cet effet et quatre

¹ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxe4mbourg, 1985, p.29

² Ibidem, p.140.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Panrace_de_Rome. Saint Pancrace de Rome est selon la tradition né vers 2/89 ou 290 d'une famille noble de Phrygie. Il serait mort martyr à l'âge de 14 ans, en 304, lors des persécutions de Dioclétien à Rome. C'est le deuxième saint de glace (entre Saint Mamert et Saint Servais). Il est fêté le 12 mai. Il est évoqué par les agriculteurs et jardiniers pour anticiper les effets d'une baisse de température sur les cultures. Il est traditionnellement évoqué sous des traits juvéniles et en habit de légionnaire avec pour attribut l'épée dans une main et la branche de palme dans l'autre.

³ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxe4mbourg, 1985, p.140

⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/odon_de_Cluny. Odon de Cluny ou *Eudes de Cluny*, né entre 878^{3,1} et 882 dans le Maine ou en Touraine² (Empire carolingien), et mort à Tours le 18 novembre 942, était un moine bénédictin qui fut abbé de Cluny de 926 à 942. Successeur de Bernon, le premier abbé, il joua un rôle éminent dans le développement de l'ordre de Cluny. Il est reconnu saint par l'Église catholique et célébré le 18 novembre.

⁵ Carte de Ferraris (1770-1778). On voit l'église entourée de son cimetière.

⁶ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxembourg, 1985, p.141: L'ingénieur de district Worré parle dans son rapport daté du 14 novembre 1879: " L'église est une vieille construction massive; mais elle ne présente aucun indice de ruine. Elle est située au centre du cimetière...La nef n'est pas voûtée, mais à plafond plat... Elle n'est éclairée que par 4 fenêtres presque carrées et très faiblement cintrées...La toiture est formées d'ardoises grossières, la tour est isolée."

⁷ Administration du cadastre et de la topographie, extrait cadastral de 1884.

⁸ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxe4mbourg, 1985, p.142. Le projet est lancé par le curé Nik. Frommes. La construction s'achèvera sous le curé Peter Trausch. C'est le curé Frommes qui achète le nouveau terrain et l'offre à la Commune. Ce terrain offre à ses yeux un emplacement sain, sur la roche; les matériaux de construction sont à proximité et le cimetière peut être agrandi, une fois l'ancienne église arrachée.

⁹ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxembourg, 1985, p.147. Les travaux de restauration sont lancés sous le curé Arthur Rischette. L'extérieur et l'intérieur de l'édifice sont rénovés: les murs sont peints en clair, la nef et le coeur sont recoivent des plaques de marbre. Un nouvel autel est construit dans le coeur qui lui est réhaussé. Les antependii des autels latéraux sont aussi changées.

cloches de la fonderie Mabilon de Strasbourg sont consacrées¹⁰. Située en hauteur par rapport au niveau de la rue principale et adossée à un imposant éperon rocheux, on y accède par un escalier double avec sa rampe noire, reconstruit dans les années 50 en partie avec du schiste ardoisier. Une épitaphe est visible à droite de l'église sur le parvis. Elle a été érigée en l'honneur de Monseigneur Mangers (évêque d'Oslo), né à Stolzembourg (1889-1972) et revenu au Luxembourg en 1964. L'ancien clocher montre un appareil de schistes ardoisier dénué d'enduit. Six fenêtres sont visibles. Les vitraux sont quadrillés et transparents. Le clocher est surmonté d'un clocher recouvert d'ardoises, couronné d'un épi de faîtage. Quatre petits abat-sons sont visibles à la base du clocher. A l'intérieur se trouvent une pierre tombale du curé Pierre Kalbusch (1759-1832)¹¹, un Christ en croix, une croix tombale en fer forgé du XIXème siècle ainsi qu'un baptistère néogothique en pierre. L'église présente un enduit clair peint. Deux contre-forts en schiste ardoisier flanquent l'entrée: un escalier en grès luxembourgeois monte vers l'entrée principale(AUT). Celle-ci est recouverte d'un arc Tudor principal reposant sur des colonnes géminées Un second encadrement aux chapiteaux corinthiens (AUT). Encadrent la porte en bois. Le supraporte est un tympan gravé dans la pierre représentant le Christ entouré de Saint Eloi et de Saint Odon (AUT). Au-dessus de l'arc, un oculus et une petite baie géminée sont visibles (AUT). Un campanile recouvert de cuivre couronne la façade principale, donnant un caractère atypique à l'ensemble(RAR). Il comporte quatre cloches datant de 1909. La toiture à deux versants est recouverte d'ardoises. Quatre baies avec un encadrement en pierre de taille (grès luxembourgeois) rythment la façade extérieure. Les toitures du chevet pentagonal et de la sacristie sont également recouvertes d'ardoises. L'ensemble de la façade extérieure est recouvert d'un enduit granuleux non d'origine, peint en clair. A côté de la sortie principale, se trouve une seconde sortie par la sacristie. Une ancienne sacristie est déjà visible sur l'extrait cadastral de 1884. L'intérieur de l'église se fait par le narthex (ajouté lors de la campagne de restauration des années 50) pour aboutir dans une grande nef unique avec des collatéraux. Le cœur lui est encadré d'un collatéral tournant. Les voûtes de la nef sont en croisées d'ogives. L'ensemble est peint en blanc avec des accents rouges et blancs (imitation faux joints) au niveau des arcs. Le dallage en pierre de type Solnhofen est aussi sans doute contemporain de la grande phase de restauration des années 50. Le chœur est réhaussé à la même période. Le Christ en croix accroché au-dessus est avec le tabernacle, le chemin de croix, l'autel principal et les autels latéraux, l'œuvre du sculpteur Léon Nosbusch (1897-1979)¹². Les parties supérieures des autels latéraux ainsi que la cuve d'une chaire à prêcher de style baroque ont été conservés de l'ancienne église. Dans l'autel latéral de gauche est conservée

¹⁰ La Commune a lancé un projet de réalisation d'une nouvelle cloche de ruche pour l'ancien clocher. Cette cloche fabriquée avec une méthode à la cire perdue, devrait être installée pour le Saint Odon le 18 novembre. Elle est à considérer dans l'actuelle protection de l'ensemble.

¹¹ Un petit panneau explicatif écrit entre autres : Curé de Stolzembourg de 1796 à 1832. La pierre tombale est intégrée dans le clocher en 1997.

¹² KANDEL Ed., Léon Nosbusch, 1997. Léon Nosbusch est un sculpteur sur bois et pierre, originaire de Pütscheid. Il travaille également la céramique. Il fréquente l'École des Artisans de l'Etat entre 1915 et 1919. Ensuite il étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts à Bruxelles de 1919 à 1922. Il continue sa formation au sein de l'atelier du sculpteur belge Amédée Hamoir (1884-1930). En collaboration avec ce dernier, il réalisera entre autres un monument pour les victimes de la guerre 1914-1918 pour la Cathédrale Sainte Gudule de Bruxelles. En 1936 il obtient une première grande commande au Luxembourg pour la Cathédrale. Auguste Trémont lui demande de participer à l'élaboration des sculptures du portail et de la chaire à prêcher. En 1937 il intègre la Manufacture de porcelaine de Bruxelles où il rencontre son épouse l'artiste Jeanne Dreessens. Ensemble, ils s'installent au Luxembourg à Strassen dans le Val des Roses. En 1953 il exécute une sculpture monumentale "Trinité sur terre" pour la façade principale du pensionnat Sainte Famille Fieldgen. Il réalise une frise monumentale Boulevard de la Forie pour l'École Européenne. La clinique Sacré Coeur du Belair présente aussi une œuvre monumentale en pierre du sculpteur. Il sculpte aussi quelques pierres tombales. A côté de la pierre, il sculpte le bois mais réalise surtout des œuvres en céramique. En témoignent les chemins de croix des églises de Strassen, Garnich, Stolzembourg et Bettel. Il réalise aussi les tabernacles pour les églises de Stolzembourg, Wahlhausen, Hivingen et Garnich. Il réalise aussi de nombreux bustes en céramique. L'autel de l'église de Stolzembourg est un formidable exemple de son talent. Sous les traits des disciples du Christ, on peut reconnaître des habitants du village, immortalisés pour l'occasion.

une sculpture de Saint Odon, dans celui de droite Saint Eloi. Plusieurs sculptures de Saints sont accrochées aux murs de la nef et de la tribune, comme Saint Louis IX, Roi de France. A l'entrée de l'église, on note aussi une vitrine refermant de nombreux vêtements liturgiques ou autres documents en relation avec Monseigneur Mangers, évêque d'Oslo. Les vitraux ornementaux et figuratifs sont l'œuvre de l'artiste Camille Croat. Ils sont conçus par l'atelier Linster de Mondorf-les-Bains et datent de 1955¹³. L'orgue provient de la Manufacture d'orgues, succession Haupt de Lintgen. Il est inauguré en 1957¹⁴.

L'église Saint-Odon de Stolzembourg, nichée au pied du château représente avec son ancien clocher et son cimetière un patrimoine digne de protection par son histoire, son archéologie, son architecture avec ses différentes phases de construction et de modifications.

Critères: GEN- Genre ; AUT- Authenticité ; OAI- Œuvre d'Architecte ; RAR- Rareté ; LOC- Histoire locale

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Saint-Odon à Stolzembourg (no cadastral 54/2281).

Présent(e)s : Alwin Geimer, André Schoellen, Beryl Bruck, Christina Mayer, Christine Muller, Jean-Claude Welter, Marc Schoellen, Michèle Majerus, Michel Pauly, Mathias Fritsch, Patrick Bastin, Paul Ewen.

Luxembourg, le 13 juillet 2022

¹³ Forschungsstelle Glasmalerei des 20. Jahrhunderts e.V. (glasmalerei-ev.net)

¹⁴ KUGENER Léon, Stolzembourg, 400 Jor Por, Imprimerie Saint-Paul S.A., Luxe4mbourg, 1985, p.149