

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

**Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;**

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

D'anciens documents prouvent l'existence d'une première chapelle à Clervaux avant l'an 1000, déjà consacrée à Saint Côme et Saint Damien¹. Sa construction est liée au château. Appartenant d'abord à la paroisse de Munshausen, Clervaux devient une paroisse et son église, une église décanale en 1803².

L'église (GEN) actuelle, par son emplacement géographique supplante le village de Clervaux et s'intègre au paysage de l'Ösling, par le choix des matériaux, notamment le schiste qui provient de son environnement direct. Témoin de la deuxième guerre mondiale, sa façade porte encore les stigmates d'impacts de balles (MIL). De style néo-roman tardif rhénan (AAI), elle est conçue par l'architecte Jean-François Klomp (1865-1946) (OAI). La pierre de fondation est posée en 1910³. L'édifice est d'une parfaite symétrie, tout en pierres et mosaïques avec ses deux imposantes tours et une façade richement décorée. Le petit tympan du portail de la façade occidentale est décorée de mosaïques représentant le Christ entouré des deux Saints patrons Côme et Damien, ainsi que Saint Pierre et Saint Paul. Les petites niches latérales de part et d'autre du portail représentent toujours en mosaïques Saint Félix et Saint Théodor⁴. Au-dessus du portail, un bas-relief en pierre avec la figure de Saint Hubert, accompagné de la date de 1910 en chiffres romains, est encastré dans la maçonnerie. Un autre bas-relief en pierre plus imposant au niveau du tympan de la façade montre le Christ en gloire dans une mandorle, entouré de quatre créatures vivantes: Taureau, lion, Aigle et homme, faisant allusion aux évangélistes. Le tympan est couronné d'un Christ en croix. Les petits tympan des trois fenêtres à colonnettes de la façade montrent aussi des mosaïques avec comme sujets : des anges et le livre aux sept sceaux.

En dessous des fenêtres, une inscription latine gravée dans la pierre est visible : « Aula Dei claris radiat speciosa metallis-Martyribus medicis populo spes certa salutis venit-Et ex sacro crevit honore locus » Au-dessus des portails latéraux de part et d'autres des tours, les armoiries du pape Pie X et du Grand-Duc Guillaume IV et son épouse Marie-Anne de Bragance sont visibles⁵. L'entrée extérieure vers la tribune est surmontée des armoiries de l'évêque Jean-Joseph Koppes⁶. La porte latérale côté nord a été murée et dans sa niche un Saint Christophe sculpté et daté de 1966 par l'artiste Georges Klein a été installé⁷. Une autre porte extérieure au niveau du chœur, montre un fragment de 1745, provenant d'une ancienne école de Clervaux⁸. Les tours renferment quatre cloches : « Vater unser

¹ Schaack Simon, Eglise décanale de Clervaux 1912-2012, Von der Freiheitskapelle zur Pfaarkirche in Clerf, p. 27

² Zenner Roby, Letzeburger Sonndesblad, 1986, p. 3

³ Langini Alex, Eglise décanale de Clervaux 1912-2012, Aula dei radiat speciosa... Das Haus Gottes erstrahlt in hellem Glanz, p. 126

⁴ Idem

⁵ Idem, p.128

⁶ Idem

⁷ Idem, p.129

⁸ Idem

Glocke », entreprise Mabilon/Sarrebourg, datée de 1985 pour la tour A⁹. Trois cloches : « Marie », « Joseph, Côme et Damien », entreprise Goussel-François de Metz, datées de 1879, pour la tour B¹⁰. L'intérieur de l'église présente encore un bel ensemble (AUT), éclairé par les nombreux vitraux. Les vitraux réalisés à l'origine par l'entreprise Schneiders et Schmol de Köln-Lindenthal ont presque entièrement disparu, à part deux vitraux dans le chœur représentant Saint Laurent et Stéphane¹¹. Les autres vitraux sont réalisés par Gustav Zanter, en conservant le programme iconographique d'origine. L'architecture intérieure imposante, est habillée de nombreux marbres différents, les murs revêtus de stucs sur lesquels a été peint un faux appareillage. Douze croix de consécration en mosaïque portant les noms des apôtres sont visibles. Les chemins de croix, le maître-autel, les autels latéraux, la chaire à prêcher, le banc de communion et tout autre travail en pierre, sont l'œuvre de l'artiste Lambert Piedboeuf (1863-1950)¹². L'orgue de 1955, situé dans la tribune, provient de la manufacture d'orgues luxembourgeoises G. Haupt¹³. L'ambon est sculpté par le sculpteur allemand Ulrich Lindow¹⁴. L'artiste Robert Emeringer y a intégré des mosaïques¹⁵. Le chœur et les niches des autels latéraux sont richement parés de mosaïques : le chœur représente le Christ entouré de la vierge Marie et de Joseph. Les niches latérales représentent des anges. C'est la firme Tossut & Gaion de Liège qui se charge de poser les mosaïques¹⁶. Un tableau de Jean-Pierre Sauvage (1699-1780) est visible dans la nef à droite en rentrant : « Le sacrifice d'Abraham ». Il est daté de 1780. De l'autre côté, une œuvre attribuée à Jean-Louis Gilson, « L'Assomption de la Vierge » (XVIII^{ème} siècle), est également accroché dans la nef.

Une collection de ciboires, ostensoirs, parements liturgiques, sculptures, sont conservés dans la sacristie, qui présente encore un mobilier d'origine, avec des sculptures en bois de Saint Côme et Saint Damien.

L'église décanale de Saint Côme et Saint Damien fait partie de ces quelques églises monumentales néo-romanes de style rhénan (RAR) au Luxembourg : Ce style se reflète aussi bien au niveau des deux majestueuses tours avec leur toit pyramidal, que son abside semi-circulaire et ses absidioles. L'intérieur, a également conservé son caractère authentique avec son faux appareillage, ses mosaïques, ses piliers massifs, sa voûte en berceau et tout le mobilier en pierre sculpté.

(GEN) genre, (MIL) Histoire militaire, (AAI) Histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie, (OAI) œuvre d'architecte ou ingénieur, (AUT) Authenticité, (RAR) Rareté

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église de Clervaux (nos cadastraux 388/3239 et 388/3240).

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Müller, Christian Ginter.

Luxembourg, le 8 mai 2019

⁹ Reiff Fredy, Glockenklänge der Heimat, p. 219

¹⁰ Idem, p. 220

¹¹ Langini Alex, Eglise décanale de Clervaux 1912-2012, Aula dei radiat speciosa... Das Haus Gottes erstrahlt in hellem Glanz, p. 131

¹² Idem, p. 136

¹³ Idem, p.135

¹⁴ Idem, p.138

¹⁵ Idem

¹⁶ Idem, p. 142