

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église Saint-Marc à Neunhausen se caractérise comme suit :

L'église Saint Marc (GEN), se situe à Neunhausen, dans la Commune d'Esch –sur- Sûre. Elle appartient à la paroisse d'Arsdorf, qui dépend du doyenné d'Ospern. Elle est visible, près d'un parking, en hauteur, depuis la rue principale, qui serpente ce petit village, typique de la région de l'Ösling. L'architecture extérieure assez simple détone avec une annexe bâtie¹ en 2011 à l'arrière du chevet. L'église est constituée d'un clocher, construit en 1870², qui semble avoir été greffé entre la nef unique à plan rectangulaire et une abside avec arcatures. Au niveau du clocher, les abat-sons au nombre de six, sont filigranes et de forme rectangulaire. En dessous deux ouvertures en arc de cintre sont visibles. Au niveau de l'abside, on retrouve la même petite ouverture en arc de cintre. Au pied du clocher une entrée avec un encadrement en pierre de taille (grès) de style baroque, est visible. La nef montre de chaque côté deux fenêtres en arc de cintre de style néo – roman. Le chevet plus étroit, également à plan rectangulaire, offre de part et d'autre une fenêtre du même style que dans la nef. L'ensemble est recouvert d'un enduit structuré récent³, daté de la dernière campagne de restauration (2011). Une corniche moulurée en bois, peinte dans les tons rose saumon (sans doute imitant l'acier Corten) souligne l'architecture. Les toits sont en ardoise et de format rectangulaire. Un épi de faitage couronne le clocher. L'annexe récente est constituée de pierres locales en schiste ardoisier et d'acier Corten. La partie intermédiaire entre le chevet et l'annexe, est une sacristie (années 70 ?)⁴, dont on a conservé les murs. Une petite ouverture de forme inégale y a été réalisée (côté rue) et de l'autre côté, on y accède par une simple porte blanche. A côté de celle-ci, un conduit de cheminée en acier Corten est visible. Le muret également en schiste ardoisier a été prolongé lors de la dernière campagne de restauration (2011) et un sol en acier Corten ainsi qu'un bosquet encadrent l'annexe, côté parking.

L'accès dans l'église se fait par la tour. La petite entrée est constituée d'un sol récent en pierre imitation schiste ardoisier, un escalier montant à la tribune, dont la balustrade en bois est récente. Une ouverture en taille de pierre moulurée de style baroque porte la date de 1768 (AUT). La porte en bois cloutée est de très belle facture et contemporaine de cette période (CAR). La nef unique, de forme rectangulaire, présente un sol identique à celui de l'entrée. Des bancs en bois massif y sont

¹ Construction réalisée en 2011 par le bureau d'architectes Valentiny. Il s'agit d'un centre culturel.

² Luxemburger Wort, 7 avril 1870

³ Des photographies de 1969 (archives SSMN) montrent un appareillage en pierre sur le pourtour de l'église, enlevé lors de la dernière campagne de restauration. Une des photographies montre également un bâtiment attenant à l'église au niveau du chœur, en cours de démolition en 1969.

⁴ Cette sacristie a été construite après 1969. Elle ne figure pas sur les photographies de 1969 (archives SSMN).

installées. Les murs, épais⁵ sont recouverts d'un enduit/peinture blanche. Le plafond est en bois. Il n'y a plus de voûte. Des restes de peintures murales au niveau des embrasures des fenêtres sont visibles et datent probablement du XVI /XVIIème siècle⁶ (RAR/ CAR) . Au mur de la nef de part et d'autre, sont accrochées quatre sculptures représentant : Saint Damien, Saint Gengoul, Saint Séverin et Saint Côme. Les sculptures sont en bois et anciennes (XVIIIème siècle ?). De part et d'autre de l'arc triomphal, deux autres sculptures plus récentes (XIXème siècle ?) en plâtre peint, représentent à droite Saint Marc, le patron de l'église et à gauche Joseph et l'enfant Jésus. La nef ouvre sur un chœur, légèrement décentré. Le sol de celui-ci est plus ancien et constitué de grandes dalles de pierre en schiste ardoisier. Les murs sont également enduits/peints en blanc. La voûte est en croisée d'ogives simples (gothique tardif ?). Les nervures sont en pierre, dénudées de toute peinture. Les nervures retombent sur des colonnettes à chapiteaux simples. Une curiosité constitue un chapiteau représentant une tête humaine (RAR) derrière le maître autel à gauche⁷. La clef de voûte représente un écusson polychromé avec les armoiries de la famille des seigneurs de Grummelscheid⁸ (SOC/LOC) . Quelques restes de peintures murales sont visibles au niveau de la clef de voûte. Le maître autel de facture baroque auquel il semble manquer des éléments, montre une Vierge à l'enfant de facture récente. Derrière le chœur, une porte mène à une nouvelle sacristie et à l'annexe. Les vitraux à motifs géométriques semblent dater des années 20/30 (AUT). Les deux vitraux du chœur présentent à droite le monogramme de Marie et à gauche la multiplication des pains. Le clocher renferme deux cloches, « Saint Marc » et « Marie », datés de 1880 (AUT) et de la fonderie Rudolf Edelbrock de Gescher⁹.

Au niveau de la conservation et de la restauration, les vitraux nécessitent une intervention.

L'église Saint Marc de Neunhausen, présente entre autres avec son bâti ancien dont l'entrée avec son encadrement en pierre de style baroque, son chœur avec sa croisée d'ogives d'époque gothique, sa tête sculptée, son retable baroque, ses restes de peintures murales, les armoiries des seigneurs de Grummelscheid et ses sculptures, un intérêt public digne de protection.

(AUT) Authenticité, (GEN) Genre, (CAR) Caractéristique pour une période de construction, (RAR) Rareté, (SOC) Histoire sociale, (LOC) Histoire locale

⁵ Il est intéressant de noter l'épaisseur des murs, visible au niveau des fenêtres et l'ouvertures des fenêtres elles-mêmes. Cela laisse supposer, qu'il s'agit d'un bâti très ancien ? Une étude serait intéressant à mener au niveau du bâti, étant donné des sources quasi inexistantes à ce sujet.

⁶ D'après le curé actuel, Marco Wehles, les peintures murales ont été restaurées par l'entreprise Oestreicher de Wiltz, fin des années 60. Le maître autel aussi a été repeint par la même entreprise. L'entreprise existe toujours et a beaucoup œuvré dans les églises du nord du pays. Des photographies (archives SSMN) montrent un état avant la restauration en 1969 où l'on peut voir des peintures murales au niveau de l'arc triomphal qui ont disparu, ainsi que deux niches qui ont été murées.

⁷ D'après le curé Marco Wehles, cette tête est appelée "tête de juif".

⁸ LOUTSCH Jean-Claude, Armorial du pays de Luxembourg, Imprimerie Saint-Paul, Société Anonyme, p. 401. *L'écusson présente un aigle de sable, becquée et membrée de gueules*. En dessous deux autres écussons sont plus au moins visibles. Une étude héraldique serait intéressante à mener ici, aussi pour en déduire plus d'informations au sujet de cette église et son histoire paroissiale, dont malheureusement à l'heure actuelle très peu d'informations existent. Il faudrait aussi mettre cette église en relation avec l'histoire des seigneurs de Grummelscheid, dont on peut déjà retracer l'existence au XIVème siècle.

⁹ REIFF Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, Kulturministerium, in der Reihe "Publications nationales, 1999, p. 163

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Saint-Marc à Neunhausen (no cadastral 213/1281).

Présent(e)s : Christina Mayer, John Voncken, Matthias Paulke, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Max von Roesgen, Christine Muller, Marc Schoellen, Nico Steinmetz, Paul Eilenbecker, Jean Leyder.

Luxembourg, le 12 mai 2021