

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Pierre-aux-Liens à Heiderscheid se caractérise comme suit :

L'église Saint-Pierre-aux-Liens (**GEN**) est située 2, *an der Gaass* dans le village de Heiderscheid. Très visible depuis la rue, elle constitue un marqueur fort avec sa flèche à égout retroussé de plan carré et sa façade blanche. Elle est construite d'après les plans du lieutenant du génie néerlandais Ernst van Koenig (**OAI**) dans un style néo roman¹. La pierre de fondation est posée le 13 juin 1853². Le 8 juin 1858 l'église est consacrée et en 1859 l'ancienne église située en contrebas dans le village est démolie³. En 1897 l'église subit des modifications de structure au niveau de sa nef qui a l'origine comporte une nef centrale et deux collatéraux⁴. Le chœur et la tour sont conservés⁵. La sacristie est construite⁶. Elle est de nouveau consacrée le 2 décembre 1898⁷. En 1919, la décoration d'intérieur est repensée et réalisée par Mathes de Bettborn et Carl Wilhelmy de Vianden pour le chœur⁸. Une campagne de restauration a lieu en 1953 suite aux dégâts causés par l'Offensive des Ardennes. Elle est menée par l'architecte Jean Deitz-Kintzelé (**OAI**)⁹. La décoration intérieure de l'église est sobre et claire. En 1973, des travaux portent sur le clocher, la stabilisation, la peinture et un nouveau sol à l'intérieur¹⁰. En 2002 un avis de la Commission de surveillance des bâtiments religieux porte sur les points suivants : renouvellement de l'enduit de façade, assainissement des contreforts¹¹ en béton armé, suppression de l'eternit recouvrant partiellement la tour et les façades, remplacement des es verres de protection des vitraux. La commission prône également une remise en peinture intérieure dans les tons clairs, telle que déjà existante¹². L'église actuelle présente un plan au sol avec une tour et une nef rectangulaires, un chevet polygonal et une sacristie carrée. La case croquis de 1855 mentionne encore l'ancienne église¹³. La case croquis de 1964 montre la forme actuelle de l'église¹⁴. L'enduit et la couleur de façade sont blancs. Les encadrements des baies cintrées à harpes multiples sont en pierre de Gilsdorf (**AUT**) : La nef constituée de quatre travées, est flanquée de part et d'autre de trois contreforts. L'encadrement des deux baies du chœur présentent une clef en leur milieu. Les corniches et les tablettes des contreforts sont également en pierre de Gilsdorf (**AUT**) : Une frise avec

¹ WEYER Emile, Por Heiscent, imprimerie Saint Paul Luxembourg, 2004, p. 37

² Ibidem, p.37

³ Ibidem, p.37

⁴ Obermosel-Zeitung, 1.Januar 1897

⁵SCHMITT Michel, Por Heiscent, Die heutigen Kirchen der Pfarrei Heiderscheid, Imprimerie Saint Paul Luxembourg, 2004, p. 57

⁶ Archives diocésaines, PA.Heiderscheid 47, Bau und Unterhalt der Pfarrkirche zu Heiderscheid, 1852-1975

⁷ Ibidem, p.37

⁸ Ibidem, p.40

⁹ Luxemburger Wort, 2.August 1954

¹⁰ Luxemburger Wort, 21. Dezember 1973

¹¹ WEYER Emile, Por Heiscent, imprimerie Saint Paul Luxembourg, 2004, p. 47: Les contreforts sont remplacés entre 1973 et 1975 car en mauvais état.

¹² Commission de surveillance des bâtiments religieux, compte rendu, 2002

¹³ Administration du cadastre et de la topographie du Grand-Duché de Luxembourg, Case croquis, N.397

¹⁴ Ibidem

corbeaux(**AUT**) couronne les deux baies du chevet et la sacristie. La toiture de la flèche à égout retroussé de plan carré, la toiture à deux versants de la nef, la toiture du chevet et la toiture de la sacristie à trois versants sont toutes recouvertes d'ardoises. Les toitures du chevet et de la flèche sont couronnées par des épis de faîtage en fer forgé (**AUT**). On accède à l'église par des escaliers en pierre de taille (grès) Le mur en schiste qui entoure l'église date de 1942/43¹⁵. Le clocher porche, sobre et élancée, ouvre sur une porte en bois à deux battants des années cinquante. Celle-ci est entourée d'un encadrement cintré en pierre de Gilsdorf (**AUT**). Le sas d'entrée ouvre sur une seconde porte à deux battants datant des années soixante-dix, tout comme le sol en dalles de pierre¹⁶. La nef unique avec ses voûtes d'arêtes (**AUT**) est peinte dans des tons clairs. Des colonnes quadrilobes (**AUT**) en pierre de Gilsdorf, sont surmontées d'imposants chapiteaux également en pierre de Gilsdorf, présentant un décor de feuilles d'acanthe (**AUT**). Le sol est identique à celui de l'entrée et date donc des années soixante-dix, date à laquelle un chauffage au sol est installé¹⁷. Des boiseries (**AUT**) sont visibles dans le narthex, la nef et le chœur et datent de la campagne de restauration des années cinquante. Sept bancs proviennent de la chapelle Saint Eloi de Dudelange, le reste des Sœur de la doctrine chrétienne du Fieldgen¹⁸. Deux bancs dans le narthex correspondent encore au mobilier néogothique. Les deux confessionnaux datent aussi des années cinquante. De part et d'autre de l'arc triomphal sont accrochés deux autels latéraux conçus dans les années quatre-vingt-dix par P. Holweck de Vianden. Ils renferment dans leur niche la Vierge à gauche et à droite Saint Joseph. Le chœur lui-même présente une belle voûte avec des arcatures retombant sur des culots en pierre de Gilsdorf présentant aussi un décor de feuilles d'acanthes (**AUT**). L'autel en bois polychrome présente des éléments venant pour l'antependium (représentant les quatre évangélistes) de l'ancienne chaire à prêcher mais sa partie originale (deuxième niveau entourant le tabernacle) est de Michael Weiler (XVIIIème siècle)¹⁹. Dans les années quatre-vingt-dix, la menuiserie « Beim Holzwurm » de Eschdorf rajoute la partie supérieure à l'autel²⁰. L'autel du peuple et l'ambon sont adaptés au maître autel par le menuisier Hermes de Toodler²¹. L'ensemble est polychromé par l'entreprise Oestreicher de Wiltz²². Au niveau de la partie centrale du chœur, un médaillon offre encore le dernier vestige d'une peinture murale (**AUT**), représentant le couronnement de la Vierge et réalisée par Carl Wilhelmy de Vianden. La tribune de l'église date des grandes modifications des années cinquante. Le banc de communion original (**AUT**) de l'église de style néogothique a été dévié de sa fonction initiale et utilisé comme garde-corps pour la tribune. L'orgue (**AUT**) date de 1955 et provient de la Manufacture d'orgues luxembourgeoise G. Haupt de Lintgen²³. Les vitraux (**AUT**) de la nef et du chœur datent de 1914 et sont l'œuvre de Jean-Pierre Koppes de Altwies. Ils représentent pour le chœur l'Immaculée Conception et Saint Joseph. Pour la nef, les vitraux représentent à droite en partant du chœur : Saint Antoine de Padoue, la révélation du Sacré-Cœur à sainte Marguerite Marie Alacoque, Saint Willibrord. A gauche en partant du chœur, les vitraux représentent la Vierge remettant le rosaire à Saint Dominique, Sainte Cécile, Sainte Elisabeth de Thuringe. Les deux vitraux (**AUT**) à forme géométrique au niveau de la tribune ont été conçus sans doute en même temps que la tribune (années 50/60). Le clocher renferme trois cloches(**AUT**) : « Barbara », « Consolatrice des

¹⁵ WEYER Emile, Por Heischent, imprimerie Saint Paul Luxembourg, 2004, p. 41.

Archives diocésaines, PA.Heiderscheid 45a, Gutachten betreffend die Eigentumsverhältnisse des Friedhofs von Heiderscheid, 1978. Il est l'œuvre de l'architecte Christ. Scholl-Mersch d'Esch-sur-Alzette:

¹⁶ Ibidem, p.48

¹⁷ Ibidem, p.48

¹⁸ Ibidem, p.48

¹⁹ Ibidem, p.45. Le menuisier Hermes de Toodler se charge de celadans le années cinquante.

²⁰ Ibidem, p.48

²¹ Ibidem, p.48

²² Ibidem, p.48

²³ THILL norbert, Orgeln und Orgelbau in Luxemburg, Editions Emile Borschette, 1993, p. 248

affligés et Saint Pierre » et « Sébastien », toutes datées de 1957 et provenant de la fonderie H. Johannes Mark de Brockscheid²⁴.

Au vu des critères énumérés ci-dessus, l'église Saint-Pierre-aux-Liens, remplit les conditions nécessaires pour être classée en tant que patrimoine culturel national.

Critères remplis : AUT (authenticité), GEN (genre), OAI (œuvre d'architecte)

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Eglise Saint-Pierre-aux-Liens à Heiderscheid (nos cadastraux 166/4004 et 166/4005).

Présent(e)s: Alwin Geimer, Beryl Bruck, Christina Mayer, Claude Schuman, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, John Voncken, Marc Schoellen, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Patrick Bastin, Ruud Priem, Sala Makumbundu.

Luxembourg, le 17 mai 2023

²⁴ Archives diocésaines, PA.Heiderscheid 47, Bau und Unterhalt der Pfarrkirche zu Heiderscheid, 1852-1975