

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'immeuble sis 11, rue Jean-Pierre Koppes à Altwies se caractérise comme suit :

L'immeuble sis 11, rue Jean-Pierre Koppes à Altwies, aussi connu sous le nom de « Villa Koppes » est une maison d'habitation exceptionnelle et rare au Luxembourg (GEN/RAR). Érigée au début du XX^e siècle, comme l'indique une inscription dans un vitrail (1901) et sur une peinture (1903)¹, elle se distingue non seulement par son aspect extérieur hors-norme, mais aussi par son intérieur exceptionnel. Jean-Pierre Koppes (1866-1944), maître verrier et artiste luxembourgeois, s'y a construit une maison avec atelier puisant dans les styles classiques, mais aussi dans les tendances de l'époque tels que l'Art nouveau (PDR/RAR). Ainsi, ce n'est pas étonnant de voir à l'intérieur maintes œuvres (vitraux et peintures) que Koppes a réalisé lui-même (MEM/OAT).

À l'ouest la maison est flanquée par une construction secondaire, qui est beaucoup plus traditionnelle, érigée à la même époque ou quelques années plus tard que la maison². Ce corps de bâtiment, qui est en fort contraste avec la maison, servait d'étable et grange de même que d'atelier.

La maison est implantée en partie supérieur d'un terrain en forte pente. De cette façon elle permet une belle vue sur la route nationale 16 (à l'époque, le chemin de fer à voie étroite reliant Luxembourg et Echternach y passait), la Gander et la partie française d'Altwies. Vue d'en bas, l'immeuble paraît encore plus impressionnant par rapport aux immeubles avoisinants. Du côté de la rue Jean-Pierre Koppes, le bâtiment est devancé par un petit jardinnet délimité par un mur avec une belle grille en ferronnerie.

La maison est implantée sur un plan irrégulier, par imbrication de plusieurs volumes. Elle s'élève sur trois niveaux surmontés par une sorte de petite tour et des toitures à faibles pentes. Les encadrements, chainages d'angle et bandes sont ajoutés en crépi imitant la pierre. Les façades sont toutes traitées de manière très différente. Ainsi, la façade septentrionale et orientale, donnant sur la rue Jean-Pierre Koppes et un petit chemin pédestre sont très irrégulières. Au coin, elles présentent un porche d'entrée avec de superbes peintures murales de style Art nouveau et saluant le visiteur par le mot « Salve ». Cette partie de la maison est exhaussée par une sorte de tour carrée, percée par

¹ Bien que dans les documents de l'Administration du Cadastre et de la Topographie l'ensemble apparaît seulement dans l'exercice de 1906 (case-croquis n°1904).

² L'analyse de 2019 du bureau d'études Thomas Lutgen date la construction de l'annexe a quelques années plus tard que la maison puisqu'une analyse dendrochronologie donne une date d'abattage des bois de la charpente de 1908-1909. En outre, l'étude indique qu'à différents endroits les joints et les matériaux laissent présumer que l'immeuble a été ajouté à la maison existante. Cependant, l'immeuble apparaît en même temps que la maison sur le croquis d'arpentage de 1906 de l'Administration du Cadastre et de la Topographie. L'analyse mentionne aussi que selon une source (J.-P. Molitor, Ortsgeschichte von Altwies – Gemeinde Bad-Mondorf, 1939.) il y aurait eu un incendie en 1905 dans la Villa Koppes et que suite à cela le troisième niveau aurait connu une reconstruction et une restauration dans les années suivantes.

des hautes et étroites baies en plein cintre (la toiture en appentis a été ajoutée ultérieurement). Le coin nord-ouest et la façade occidentale sont moins prégnants parce qu'ils forment le raccord avec l'ancienne annexe et l'agrandissement de celle-ci. Cependant, le coin sud-ouest présente une terrasse surmontée par une véranda qui se distingue par ses vitraux. Quant à la façade postérieure, méridionale, il s'agit de la façade la plus imposante. Elle repose sur une terrasse et se compose de manière symétrique et régulière. La travée centrale est mise en évidence par un bow-window, surmonté par une terrasse et une loggia, le tout couronné par un grand fronton. (AUT/PDR/RAR)

À l'intérieur, la maison présente un mélange de décors classiques et « modernes ». La structure et la disposition intérieure sont encore intactes et sont, comme l'extérieur, plutôt à l'encontre de l'architecture traditionnelle luxembourgeoise. Beaucoup des éléments d'origine sont encore conservés tels que les revêtements de sol en carrelage ou en bois, les portes avec chambranles en bois, l'escalier avec sa rampe en ferronnerie, les quincailleries, les fenêtres avec vitraux, les peintures sur les plafonds ou les murs ou encore les stucs sur les plafonds (AUT/PDR/OAT).

La Villa Koppes est un bâtiment représentatif, exceptionnel et rare qui est davantage mis en évidence par son implantation au sommet de la pente et le grand jardin qui l'entoure. Certains éléments tels que la terrasse, la véranda, la « tour », les frontons, ou les ouvertures en plein cintre lui confère un caractère méridional. L'immeuble se distingue non seulement par son implantation, ses compositions et partiellement les matériaux non conventionnels mais aussi par la qualité artistique de son intérieur. L'ensemble garde une grande authenticité globale et présente d'un point de vue historique, architectural et artistique un intérêt public à être

Critères remplis : authenticité (AUT), de rareté (RAR), de genre (GEN), période de réalisation (PDR), lieu de mémoire (MEM), œuvre architecturale, artistique ou technique (OAT).

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'immeuble sis 11, rue Jean-Pierre Koppes à Altwies (no cadastral 289/2043). Le parc-jardin est à inclure dans la mesure de protection (no cadastral 289/2640).

Présent(e)s: Alwin Geimer, Beryl Bruck, Christina Mayer, Claude Schuman, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, John Voncken, Marc Schoellen, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Patrick Bastin, Ruud Priem, Sala Makumbundu.

Luxembourg, le 17 mai 2023