

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Michel à Beaufort se caractérise comme suit :

L'église pseudo-basilicale néogothique actuelle Saint-Michel de Beaufort a été érigée entre 1852 et 1854 suivant les plans de l'architecte Ernst König et consacrée en 1872¹ **(TYP, GEN, AUT, PDR, SOC)**.

L'édifice religieux est implanté dans la petite suisse luxembourgeoise dans la localité de Beaufort dans le canton d'Echternach à l'est de notre pays² **(AUT)**. Cette région constituée de parois rocheuses en grès escarpée et riche en forêts est l'un des plus anciens espaces de peuplement du Grand-Duché.³ La paroisse de Beaufort en revanche est mentionnée relativement tard à partir du XIVème siècle.⁴

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne sur la présence d'une église entourée d'un cimetière avec mur d'enceinte⁵ **(AUT, PDR)**.

La feuille cadastrale historique, section C1 de Beaufort de 1818 indique une église en forme de croix entourée d'un cimetière.⁶ Une autre feuille cadastrale historique, section C1 de Beaufort de 1939 indique une autre église avec trois travées émergeant de sa nef, ce qui correspond à l'église actuelle.⁷ **(EVO)**.

On suppose que la plus ancienne église de la localité remonte au XIIIe siècle. Cette première église du village fut incendiée en 1691 par des pillers de Brandebourg (Brandenburgische Freibeuter), en même temps que le village lui-même.⁸ Ce n'est qu'en 1733 qu'une nouvelle église fut reconstruite **(EVO)**.⁹ Celle-ci à son tour est remplacée en 1852-1854 **(EVO)**. L'église a été largement endommagée en 1944/45 et a été reconstruite entre 1946 et 1951 **(EVO)**.

L'église néogothique se situe dans un virage de la rue de l'Église **(AUT)**. Sa tour, élancée et élevée, de plan carré s'avance en avant-corps côté rue par rapport à la nef¹⁰ **(AUT)**. Elle est visible de loin, car l'église est située sur un plateau surélevé **(AUT)**. La tour, comme le reste de l'édifice, est construite

¹ Even im Wandel, I 1933, 157.

² MAYER, Christina, Topographie der Baukultur des Großherzogtums Luxemburg, Band 1, Kanton Echternach, VI. Katalog der erhaltenswerten Ensembles und Kulturgüter, I. Gemeinde Beaufort, S.84.

³ MAYER, Christina, Topographie der Baukultur des Großherzogtums Luxemburg, Band 1, Kanton Echternach, VI. Katalog der erhaltenswerten Ensembles und Kulturgüter, I. Gemeinde Beaufort, S.84.

⁴ Staud/Reuter in H 1953, 275.

⁵ <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/>

⁶ https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/BEAUFORT/BEAUFORT_1818_C1.png

⁷ Administration du cadastre,

⁸ Staud/ Reuter in H 1953, 275.

⁹ Staud/Reuter in H 1953, 275.

¹⁰ MAYER, Christina, Topographie der Baukultur des Großherzogtums Luxemburg, Band 1, Kanton Echternach, VI. Katalog der erhaltenswerten Ensembles und Kulturgüter, I. Gemeinde Beaufort, Kirche St. Michael, S.86.

en blocs de grès jaune **(AUT)**. Elle comporte, sur quatre étages, de fines ouvertures de fenêtres en arc brisé, celle du rez-de-chaussée étant plus grande **(AUT)**. La corniche en dentelle est surmontée d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée **(AUT)**. Une capsule de temps et un épi de faitage couronnent l'ensemble **(AUT)**. La toiture en bâtière (à deux pans) du vaisseau est revêtue d'ardoises, percée de part et d'autre de ses deux pans de toiture par trois travées, comme des pignons sur rue **(AUT)**.

Sous cette fenêtre se trouve une taque datée de 1734, représentant Saint-Georges, qui pourrait provenir de l'ancienne église construite en 1733 **(AUT, PDR)**. Les quatre faces de la tour sont munies d'une horloge **(AUT)**. Au-dessus de celles-ci apparaît une frise décorative en arc brisés (bandes lombardes ou lésènes)¹¹, et les quatre angles sont soulignés par de hauts et fins pinacles **(AUT)**.

La nef, relativement large, s'adosse latéralement à la tour et présente également des pinacles élancés aux angles **(AUT)**. Les deux entrées de l'église se situent de part et d'autre de la tour **(AUT)**. Les portails historiques, présentant un motif trilobé stylisé au-dessus de l'ouverture **(AUT)**. Les ferrures des portes sont encore conservées **(AUT)**.

Deux courtes travées font saillie de part et d'autre de la nef, le premier immédiatement derrière le pignon d'entrée. À l'intérieur, l'église paroissiale présente une coupe basilicale, avec une nef centrale plus élevée et deux bas-côtés plus bas. La nef comprend cinq travées couvertes de voûtes d'ogives néogothiques. Derrière l'arc triomphal en arc brisé s'étend le chœur, plus bas, qui se termine, après une travée, par une abside polygonale.

La nef comporte cinq travées, couvertes de voûtes d'ogives néogothiques **(AUT)**. Derrière l'arc triomphal en arc brisé se prolonge le chœur, plus bas, qui se termine après une travée par un chevet polygonal **(AUT)**. Un déambulatoire faisant office de sacristie s'articule derrière l'espace du chœur **(AUT)**.

Sur les confessionnaux on découvre trois statues baroques, Saint-Michel, Saint-Hubert et Saint-Eloi. Ces statues semblent provenir de l'église précédente **(AUT)**. Les autels secondaires baroques qui ont été conçus en grès de Dillingen et Born sont pourvus de nos jours d'une polychromie¹² **(EVO)**. L'autel élancé de la Sainte-Vierge dispose d'armoiries de la famille Berlot-Beck avec la date de 1733 **(AUT, PDR)**.

En-dessous de la tribune sur le mur de la tour visible depuis la nef, une dalle funéraire en pierre du chevalier Bernhard von Velbrück a été fixée au mur **(AUT)**. Le chevalier barbu vêtu d'une armure finement décorée, dispose d'une épée et d'un poignard **(AUT)**. Les armoiries des familles Broichhausen à gauche et de la famille Velbrück à droite sont de part et d'autre de ses épaules. Sa tête est couronnée par un arc segmentaire en cul-de-four et ressemble à une niche d'un Saint inscrit dans un autel **(AUT)**. A gauche et à droite de ses pieds les blasons de Vos van Steenwijk et d'Orley-Befort sont représentés¹³ **(AUT)**.

En-dessous de la tribune une épitaphe dans une dalle en marbre du Baron Maximilien-Hilaron Félix de Jacquier de Rose, et décédé en 1807, est visible **(AUT)**.

¹¹ LAVENU Mathilde, Mataouchek Victorine, Dictionnaire d'Architecture, Gisserot-Patrimoine Culturel, éditions Jean-Paul Gisserot, pp.74-75.

¹² Staud/ Reuter in H 195, 276; Even in Wandel 1/3 1993, 283: Les deux autels latéraux sont des fondations du comte Philippe Godefroid de Berlo et de son épouse Maria Regina von Beck, dame de Beaufort. Ils portent les armoiries doubles des donateurs et se trouvaient à l'origine dans les chapelles latérales seigneuriales de l'ancienne église paroissiale.

¹³ Even im Wandel 1/3 1993, 265.

Sur les murs divers statues baroques de Saints sont posées sur des socles. Une piéta est d'une qualité artisanale remarquable **(AUT)**.

Un monument aux morts de la Seconde Guerre mondiale, érigée en 1958, avec l'inscription « AUX VICTIMES / DE LA GUERRE / 1940-1945 » se trouve sur une petite place entre le presbytère et l'église. Une plaque en grès de l'année 1994 rappelle le cinquantième anniversaire de la libération de Beaufort par les soldats américains **(AUT, PDR, MEM)**.

L'ancien maître-autel a été détruit pendant la guerre. En 1960, un nouvel autel a été réalisé par l'artiste luxembourgeois Émile Hulten : un groupe monumental de la Crucifixion en pierre calcaire¹⁴ **(AUT, EVO, PDR, OAT)**. Devant celui-ci se trouve aujourd'hui l'autel de célébration tourné vers les fidèles, dans lequel a été intégré l'ancienne balustrade de communion en pierre de taille **(EVO)**. Cette dernière, tout comme la balustrade de la tribune et la chaire en pierre, est ornée de quadrilobes néogothiques **(AUT, PDR)**. Sur les murs longitudinaux subsistent des vestiges des peintures du peintre luxembourgeois Nicolas Brücher¹⁵ **(OAT, PDR, EVO)**.

Les vitraux abstraits et semi-abstrais sont l'œuvre d'Émile et Joseph Probst de 1951 **(AUT, PDR, OAT)**.¹⁶

L'orgue de l'église de Beaufort a été construite en 1950 (opus 28) par l'entreprise Sebald de Trèves¹⁷**(AUT, OAT)**.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir, son architecture de pseudo-basilique à nef avec collatéraux et travées, largement conservée à l'identique, son gabarit et son implantation authentique, son mobilier intérieur par destination avec les autels secondaires de l'église précédente de 1733, ses objets par nature comme son autel intégré actuel, ses vitraux au plomb abstraits et semi-abstrais de 1951, sa tour carrée et élancée avec ses cloches du XVII^{ème} et XIX^{ème} siècle, son histoire locale l'église Saint-Michel sise 7, rue de l'Eglise, L-6315 de la commune de Beaufort (canton d'Echternach) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, GEN, PDR, MEM, SOC, LHU, EVO,)**.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, rareté **(RAR)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, mémoire **(MEM)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, typologie **(TYP)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Saint-Michel à Beaufort (nos cadastraux 244/4053 et 244/4054). Il est proposé d'analyser, et le cas échéant, de protéger également l'ancien presbytère sis 5, rue de l'Eglise à Beaufort (no cadastral 248/2074).

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Claude Clemes, Claudine Arend, Gaetano Castellana, Gene Kasel, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, Lisa Hoffmann, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 25 mars 2026

¹⁴ Even in Wandel 1/3 1993, 338.

¹⁵ Even im Wandel 1/3 1993, 327ff: Von 1920 bis 1924 war die gesamte Kirche von Nicolas Brücher im Jugendstil ausgemalt worden, der grösste Teil dieser Wandmalereien fiel der Rundstedt-Offensvie am 16. Dezember 1944 zum Opfer.

¹⁶ <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1829/b1829.shtml>

¹⁷ http://www.orgues.lu/index.php?option=com_content&view=article&id=102:beefort&catid=79:luxemburger-land-orgeln&Itemid=471