

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

1. INTRODUCTION

Localisation

Oberdonven est une section de la commune de Flaxweiler située dans le canton de Grevenmacher.

2. L'HISTOIRE

Les premières traces écrites de l'existence d'une chapelle à « Oberdunffen » remontent à 1570¹ ; elle avait déjà Saint Gengoul² (ou Gangolf) comme Saint Patron. L'on pouvait aussi bien la localiser sur la carte de Ferraris établie entre 1770 et 1778. Cependant, la chapelle (GEN) actuelle fut construite en 1874³. Des réparations furent déjà entreprises en 1895⁴, une couverture en zinc posée sur le côté sud de la chapelle en 1896⁵ ainsi que des travaux d'assainissement deux ans plus tard en 1897⁶. Celle-ci semble avoir été meublée en 1902⁷, sans connaître de détails de cet aménagement.

3. DESCRIPTION EXTERIEURE DU BIEN

La chapelle a été bâtie dans un style néo-roman au sein d'un cimetière emmurillé et est surmontée d'une tourelle à flèche pointue. L'entrée se fait via une avancée de porche récente avec petite toiture. La porte d'entrée a été changée en 2015. Sur la façade au-dessus, une niche en arc en plein cintre dans laquelle on retrouve une Adoration.

4. DESCRIPTION INTERIEURE DU BIEN

La chapelle de forme simple, est constituée d'une nef centrale assez courte à plafond plat dont les bords sont concaves et se placent sur une corniche contournant nef et chœur ; celui-ci à 3 pans ouverte sur la nef. Il n'y a pas d'arc de triomphe, pas de tribune. Le mobilier ecclésiastique est quasi inexistant.

¹ STAUDT, Richard-Maria, REUTER, Joseph, *Die kirchlichen Kunstdenkmäler der Dekanate Betzdorf und Grevenmacher*, in *Ons Hemecht* 1935/36.

² Saint Gengoul (ou Gengoult ou Gangolf) est un militaire bourguignon né au 8^{ème} siècle vénéré dans l'Église catholique romaine comme martyr de la foi conjugale. Il est habituellement représenté à cheval, faucon au poing, un poignard à la main ou avec une fontaine. In GALIMARD FLAVIGNY, Bertrand, *Guide des saints et de leurs attributs*, De Vecchi, Paris, 2010, p.43.

³ In brochure *75järegt Stëftungsfest Pompjeën Uewerdonwen 1909-1984*.

⁴ Relevé des subsides pour constructions communales accordées par arrêté, In *Luxemburger Wort*, 26.12.1895.

⁵ Relevé des subsides pour constructions communales accordées par arrêté, In *Luxemburger Wort*, 19.07.1896.

⁶ Relevé des subsides pour constructions communales accordées par arrêté, In *Luxemburger Wort*, 10.12.1897.

⁷ Relevé des subsides pour constructions communales accordées par arrêté, In *Luxemburger Wort*, 04.09.1902.

Il n'y a pas de Maître-autel. Un paravent fait office de séparateur avec la porte de la sacristie qui est située dans la continuité du Chœur sur le mur du chevet. Au-dessus, une statue en bois du Christ en croix de facture moderne. Il n'y a pas non plus d'Autels latéraux, ni de Chaire de vérité.

L'Autel face au peuple, en bois peint en beige clair est de facture moderne et sobre, sans fioriture comme souvent après le Concile Vatican II.

Aménagé dans la paroi gauche du Chœur, un tabernacle qui remonterait à l'époque du gothique (RAR) tardif⁸. Selon Jean-Marie Sadler⁹, il s'agirait du plus ancien tabernacle du Luxembourg.

Sur la gauche, se trouve exposée une statue en ronde-bosse de grande taille en bois polychromé.

Un pan de boiserie parcourt sans discontinuité tout le pourtour de l'église depuis la porte d'entrée, la nef, le déambulatoire pour revenir à la porte d'entrée. L'orgue sans tuyauterie des Pianos-Kléber se trouve à droite de l'Autel face au peuple.

Le chemin de croix est composé de stations en bas-reliefs en bois découpés à la forme des scènes. Les vitraux :¹⁰ la nef est composée de 6 baies contenant les vitraux dans des arcs en plein cintre. Les deux plus proches de l'entrée sont anciens. Ils ont été réalisés en 1907 par W.H. Jansen. Il semble qu'une partie de ceux-ci, principalement les contours, soient nouveaux ; le motif central est d'origine. Les plombs semblent également avoir été changés.

L'auteur et l'année de réalisation des quatre autres vitraux d'origine ne nous sont pas connus puisque n'existent plus. Pourrait-on supposer qu'il s'agisse également de Jansen ? Ils ont été en tout cas entièrement refaits en 1997 par Bernard Bauer de Mondorf¹¹. C'est le curé Antoine Ruppert qui finança à l'époque la réalisation de ces nouveaux vitraux à l'occasion de ses 90 ans¹². Il n'y a pas de vitres intérieures ou extérieures de protection.

Les cloches¹³ : la fameuse ancienne cloche (65cm de diamètre pour 130kg) qui date de 1440 (RAR) a sonné pour la dernière fois le 7 novembre 2016 ; elle est aujourd'hui exposée à l'intérieur de l'église et inscrite au cadastre de la commune de Flaxweiler sous le numéro 1/2365 selon l'Arrêté du Conseil de Gouvernement du 29 mars 2019.

5. ELEMENTS CONNEXES

Dans le cimetière adjacent entouré de son mur de clôture, on relève encore plusieurs jolies croix funéraires qui datent du 19^{ème} siècle. Au fond du cimetière à gauche, à l'arrière de l'église, se situe la morgue circulaire qui a été construite vers 1975 ; les vitraux sont également de Bauer.

⁸ STAUDT, Richard-Maria, REUTER, Joseph, op cit., p.135.

⁹ Jean-Marie Sadler, né à Wormeldange, et ayant toujours habité dans la commune, est membre du Conseil de la Fabrique d'Eglise. Il est aussi membre de la Chorale locale.

¹⁰ Glasmalerei. Lexikon der Glasmalerei im Großherzogtum Luxemburg, Ministère de la Culture, Luxembourg, 2010.

¹¹ Bernard Bauer, né en 1949 à Remich travailla de 1963 à 1971 comme apprenti et élève auprès du maître verrier Gustave Zanter à Luxembourg-Ville, puis reprit en 1974 l'ancien atelier Linster. En 2017, sa fille Sandrine Bauer reprend l'atelier en association avec Matthias Rathmann. (in www.vitraux.lu)

¹² Sur un des vitraux, l'on retrouve d'ailleurs son nom ainsi que sa date de naissance « 07 -11-1907 ».

¹³ REIFF, Ferdy, *Glockenklänge der Heimat, historische Inventarisierung aller in Luxemburg erhaltenen Glocken seit 1240*, band I, Ministère de la Culture, Publications Nationales, Luxembourg, p.217-218.

6. SYNTHÈSE

Le bâtiment, contenant la cloche du 15^{ème} siècle (RAR) ainsi qu'un tabernacle du gothique tardif (RAR) et deux vitraux de Jansen (1907), constitue dans son ensemble, avec le cimetière adjacent, un ouvrage d'art qui présente un intérêt public à être protégé.

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Saint Gengoul à Oberdonven (no cadastral 1/2365).

John Voncken, Christina Mayer, Marc Schoellen, Christine Müller, Sala Makumbundu, Jean Leyder, Mathias Fritsch, Mathias Paulke, Nico Steinmetz, Christian Ginter.

Luxembourg, le 6 novembre 2019