

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'immeuble se caractérise comme suit :

Ce joyau de l'ère Bauhaus (RAR) a été érigé en 1935 par l'architecte Louis Rossi (1899-1957) (OAI) pour Monsieur Louis Staar à Bettembourg.

Louis Rossi est un des architectes les plus connus de l'Art Déco au Luxembourg et ceci notamment grâce à ses nombreux hôtels réalisés à Luxembourg-ville ainsi qu'à Esch-sur-Alzette. Rossi est originaire de Lugano et a été appelé au Luxembourg par l'entrepreneur Achille Giorgetti en 1919 pour qui il a érigé une villa dans l'avenue Guillaume (AAI).

La maison sise 18, rue Paul Eyschen ne se démarque pas uniquement par son implantation en fin de rue et entourée par un jardin, mais également par son gabarit et son expression architecturale moderniste et avant-gardiste (CAR). Elle se démarque par un agencement de formes géométriques et par un juste équilibre entre l'horizontalité et la verticalité. En considérant la façade donnant sur rue et notamment l'aménagement et l'ornement de l'entrée, on constate que l'architecte n'a pas entièrement pu se défaire du langage Art Déco. Le point d'orgue de la composition architecturale est sans doute la cage d'escalier avec sa grande baie vitrée. Ceci vaut davantage du côté intérieur où l'escalier tel une sculpture minimaliste et fluide traverse tous les étages avec aisance. Le damier en marbre noir et ivoire du hall d'entrée, l'escalier en terrazzo et les paliers avec leur calepinage réalisé en mosaïques témoignent d'une recherche poussée au niveau de l'architecture intérieure affichant encore une fois la volonté décorative et moderniste. L'intérieur se trouve dans son état d'origine et laisse apercevoir le talent d'aménagement de l'architecte: « Ses intérieurs reflètent la joie sincère qu'il éprouve à les composer. Assemblant avec virtuosité le marbre, le bronze et le fer forgé, les bois, il arrive toujours à créer des ensembles d'une valeur artistique indiscutable » lit-on dans une publication lui dédiée à la fin des années 1930 (AUT).

Ce n'est pas seulement l'étude des formes et des volumes mais aussi l'emploi de nouveaux matériaux et techniques de construction qui ont permis le développement de cette bâtisse. Quelques détails réussis tels que les toitures-terrasses munies de garde-corps en tubes d'acier, la pierre de taille à l'entrée ou encore la porte d'entrée en fer forgé viennent compléter cette oeuvre définie par l'interaction de la production industrielle et l'artisanat.

La maison est une importante oeuvre d'architecte qui a marqué l'histoire locale et nationale. L'immeuble est un témoin représentatif d'un courant architectural et reflète de manière exemplaire l'esprit du temps. Les critères de l'authenticité, d'oeuvre d'architecte, de l'histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie, de caractéristique pour une époque de construction et de rareté sont remplis. Ainsi, il présente au point de vue historique, architectural et esthétique un intérêt public à être protégé.

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'immeuble sis 18, rue Paul Eyschen à Bettembourg (no cadastral 946/6013).

John Voncken, Christina Mayer, Marc Schoellen, Christine Müller, Sala Makumbundu, Jean Leyder, Mathias Fritsch, Mathias Paulke, Nico Steinmetz, Christian Ginter.

Luxembourg, le 6 novembre 2019