

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que la chapelle Saint-Thomas à Merscheid se caractérise comme suit :

La chapelle Saint-Thomas¹ (**GEN**) de Merscheid est située le long d'une des rues principales, « um Bechel ». Encaissée par rapport au niveau de la rue, libre des quatre côtés, elle constitue un marqueur, situé en plein centre du village. La chapelle de Merscheid, filiale de la paroisse Heiderscheid, est mentionnée dans des registres paroissiaux pour la première fois en 1570 avec comme Saint patron Saint Thomas². Un rapport de visite évoque en 1712 une cloche et un parterre intérieur sans revêtement³. En 1729, l'état de conservation de la chapelle semble dégradé avec un aspect fissuré pour les murs et une toiture en mauvais état⁴. En 1750, les villageois sont sommés de poser un toit en chaume pour sauver la chapelle et le curé se lamente de l'état de conservation⁵. Suivant une instruction épiscopale, une nouvelle chapelle est érigée en 1753⁶ (**AUT**) et subsiste de nos jours. En témoigne l'inscription latine gravée dans un élément ornemental en grès luxembourgeois surmonté d'un fronton mouluré en forme de chapeau de gendarmé (**AUT**) et situé au-dessus du portail d'entrée et dont on peut lire : « L D S HAECSACRAPR : OSANCTOTHOMA ESTERECTACAPPELLA PERSTETETINLONGA PACEPERENNETIBI »⁷ (**AUT**). La carte de Ferraris montre au même emplacement un édifice religieux avec un plan au sol rectangulaire et un chevet à trois pans⁸ (**AUT**). La carte historique de 1828 montre le même emplacement et le même plan au sol⁹ (**AUT**). En 1852, la filiale Merscheid compte un représentant parmi le conseil d'église de Heiderscheid et devient indépendante financièrement¹⁰. Jusqu'en 1926, un aumônier réside à Merscheid¹¹. En 1936,

¹ Thomas (apôtre) — Wikipédia (wikipedia.org): **Thomas** (*T'ōmā* en araméen) est un Juif de Galilée et un des douze apôtres de Jésus. Son nom figure dans les listes d'apôtres des trois évangiles synoptiques et du livre des Actes des Apôtres. L'évangile selon Jean lui donne une place particulière. Il doute de la résurrection de Jésus-Christ, ce qui fait de lui le symbole de l'incrédulité religieuse. Diverses traditions le présentent comme envoyé (*apostolos*) en Adiabène à Nisibe, puis dans le Royaume indo-parthe du Taxila. Il aurait porté la « bonne nouvelle » jusqu'en Inde du Sud où il est considéré comme le fondateur de l'Église. Arrivé en Inde en 52, il y serait mort, martyr, aux environs des années 70, sur la colline qui s'appelle aujourd'hui mont Saint-Thomas, près de Mylapore. Son tombeau présumé se trouve dans la crypte de la basilique Saint-Thomas de Chennai. L'apôtre Thomas est présent dans la plupart des textes chrétiens antiques, et deux apocryphes lui sont attribués : l'évangile de Thomas et les Actes de Thomas. Célébré le 3 juillet par les Églises catholiques romaines. Il est le patron des chrétiens qui persévèrent dans la foi tout en connaissant le doute.

²Gross, M. et al. (2004) Por Heiscent: 150 Joer Porkierch Heiscent, 250 Joer Kapell Mëtscheed, 150 Joer Kapell Heischergronn. Heiderscheid: Organisationskomitee-Jubiläumsjoer Por Heiscent, p.133

³Ibidem, p. 133.

⁴ Ibidem, p. 60 et 133. Il semblerait que la date de 1753, date de construction de l'actuelle chapelle ait été également gravée au niveau de la clef de voûte du portail. Aujourd'hui elle n'est plus visible.

⁵ Ibidem, p.133.

⁶ Ibidem, p.133.

⁷ Ibidem, p.133. *Haec santa pro sancto Thoma erecta est capella, perstet et in longa pace perenne tibi: "diese heilige Kapelle zu Ehren des hl. Thomas errichte, möge Dir Gott lange in ewigem Frieden weiterbestehen".*

⁸ Ferraris, Joseph de, Le grand Atlas de Ferraris. Le premier Atlas de la Belgique.1777. Carte de Cabinet des Pays-Bas autrichiens et de la principauté de Liège, KBR Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, 3. Éd., 2009, Esch sur la Sûre, 221.

¹⁰ Ibidem, p.134.

¹¹ Ibidem, p.134.

deux cloches de la fonderie de Mabilon de Sarrebourg sont achetées. Elles représentent pour l'une le Christ Roi et pour l'autre Marie et Barbara¹²(AUT). En 1959, la couverture de la chapelle est refaite et à cet effet une troisième cloche en l'honneur de Saint Thomas est coulée. Elle provient de la fonderie Mark und Sohn de Brockscheid¹³ (AUT). La chapelle actuelle présente donc un plan au sol rectangulaire (AUT) constitué de sa nef à trois travées (AUT), sa nef unique (AUT) et son chevet à trois pans (AUT). L'ensemble a été peint récemment en blanc avec un soubassement en béton peint en gris clair. Les éléments en pierre, tels que les encadrements des fenêtres, la corniche, le portail d'entrée, la pierre ornamentale au-dessus du portail sont en grès luxembourgeois (AUT). La façade principale montre un portail de style baroque, en pierre de Gilsdorf (AUT) flanqué de deux piliers (AUT), couronnées de chapiteaux moulurés rectangulaires (AUT) de part et d'autre de la porte en bois cloutée à deux battants¹⁴ (AUT). L'arc mouluré comporte en son centre une clef de voûte (AUT). Une ouverture rectangulaire avec des encadrements en pierre de Gilsdorf (AUT) surplombe la façade. Une petite porte en bois récente y est visible. L'ensemble des toitures à deux versants et en croupe pour la nef (AUT), à trois pans pour le chevet (AUT) ainsi que pour le clocher rectangulaire à bulbe surmonté d'une flèche à cheval sur la toiture (AUT), est couverte d'ardoises rectangulaires. La corniche est en pierre de taille (grès luxembourgeois) (AUT). Un épi de faîtage en fer forgé (AUT) couronne la flèche ainsi que le chevet (AUT). On accède à l'intérieur de la chapelle dans une nef unique (AUT). Une belle voûte en croisée d'ogives (AUT) pour la nef et le chœur repose sur des chapiteaux moulurés rectangulaires (AUT) et piliers rectangulaires (AUT). L'ensemble est peint en blanc. Une couleur rouge accentue les éléments architecturaux tels que les chapiteaux, les piliers, l'arc de la tribune et l'arc triomphant du chœur. L'arc triomphant porte sur sa clef de voûte le monogramme IHS (Jesus Hominum Salvator) (AUT) vers la nef et la date de 1753 (AUT) vers le chœur. Les murs montrent une épaisseur remarquable. Le dallage des revêtements sols pour la nef et le chœur sont en pierre calcaire naturelle de Solnhofen. Les entablements des fenêtres sont en pierre et plus récents. La nouvelle tribune date d'une dizaine d'années¹⁵. Une sculpture de Sainte Catherine y figure. Des bancs en bois de chêne de style néogothique (AUT) meublent la nef de part et d'autre¹⁶. De part et d'autre du chœur trônent sur des socles en bois deux sculptures, l'une à l'effigie de la Consolatrice des Affligés à gauche et l'autre à droite, à l'effigie de Saint Joseph. Une petite niche baroque ornée d'un décor en coquille (AUT) en pierre de Gilsdorf est incrustée dans le mur à gauche du retable. Dans le chœur trône un retable en bois polychromé (AUT) qui présente des éléments de la renaissance tardive avec ses colonnes, chapiteaux, caissons, ses chutes de fruits (AUT), ses volutes (AUT) pour sa prédelle et sa caisse (AUT). L'antependium (AUT) avec en son médaillon un bas-relief à l'effigie de Saint Joseph et ses croisillons et ses motifs floraux (AUT) ainsi que les sculptures de Saint Thomas à gauche et Saint Erasme sont de facture baroque. L'archange Saint Michel posé sur le couronnement du retable est également de facture baroque.

Le tableau au centre du retable représente une descente de croix, peinte à l'huile sur panneau de bois. A droite du retable, un autel en bois avec un tabernacle datant de 1985-86 sont encastrés dans une niche¹⁷. Les vitraux aux motifs géométriques semblent dater d'après-guerre (AUT).

¹² Reiff Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, 1998, p.130-131.

¹³ Ibidem, p.130-131.

¹⁴ La porte a été restaurée en 2022 par Tania Mayer, dont l'atelier de menuiserie se trouve dans le village (Schreinerei TM Miwwel Sàrl). C'est elle-même qui a également posé la tribune il y a 10 ans. Ces informations ont été recueillies auprès du curé de la paroisse.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ils proviennent de l'église de Heiderscheid et ont été raccourcis.

¹⁷ Gross, M. et al. (2004) Por Heiscent : 150 Joer Porkierch Heiscent, 250 Joer Kapell Mëtscheid, 150 Joer Kapell Heischergronn. Heiderscheid: Organisationskomitee-Jubiläumsjoer Por Heiscent, p.55

Au vu des critères énumérés ci-dessus, la chapelle Saint-Thomas de Merscheid remplit les conditions nécessaires pour être classée en tant que patrimoine culturel national.

Critères remplis : AUT (authenticité), GEN (genre).

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de la chapelle Saint-Thomas, y inclus le mobilier liturgique, à Merscheid (no cadastral 572/0).

Présent(e)s : Alwin Geimer, Anicet Schmit, Beryl Bruck, Christina Mayer, Christine Muller, Gaetano Castellana, Jean-Claude Welter, John Voncken, Marc Schoellen, Mathias Fritsch, Michel Pauly, Patrick Bastin, Régis Moes.

Luxembourg, le 22 novembre 2023