

**Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)**

\*\*\*

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;  
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation  
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église de l'Immaculée-Conception à Lullange se caractérise comme suit :

L'église de l'Immaculée Conception (Saint-Rombaut), construite à l'origine en 1717<sup>1</sup> est implantée à l'ouest du pays à Winckrange dans le canton de Clervaux, en contrebas de la voie principale qui mène de Wiltz à Troisvierges<sup>2</sup> (**AUT, PDR, SOC, GEN**).

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne également sur l'existence d'une église entourée d'un cimetière à cet endroit (**AUT**).<sup>3</sup> La feuille cadastrale historique (*Urkadaster*) de Boevange, section C, dite de Lullange, feuille 1 de 1820, marque la présence d'une église avec une excroissance à l'ouest de la tour et un chœur à l'est du vaisseau de l'église. En 1877 un agrandissement de l'église est mentionné<sup>4</sup> (**AUT, EVO**). Plus tard en 1903 la tour est restaurée et les bancs d'église sont échangés<sup>5</sup> (**AUT, EVO**). Il est mentionné que pendant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, et plus précisément le 10 mars 1918 durant un feu, l'aménagement intérieur baroque est totalement détruit<sup>6</sup> (**LHU**). Seule l'Immaculée Conception et le patron de l'église Saint-Rombaut sont sauvés<sup>7</sup> (**AUT, SOC**). Un mobilier différent est visible de nos jours aux visiteurs.<sup>8</sup>

A l'extérieur l'église dispose de formes claires et simples. Le vaisseau unique est matérialisé par un volume rectangulaire pourvu d'une toiture en bâtière (à deux versants) et sans espace visible pouvant être attribué au langage architectural d'un chœur. Une tour carrée de forme trapue disposant de quelques ouvertures de ventilation dont une comporte un linteau en grès avec l'inscriptions de date 1717 vient se flanquer à l'ouest de la nef (**AUT**). La tour du clocher est pourvue d'une base de toiture tronquée recevant une flèche de section octogonale (**AUT, PDR, EVO**). Un chien-assis pourvu d'abat-sons marque le toit. Une girouette couronne sa flèche (**AUT**). Une sacristie à trois pans de toiture avec une porte à encadrement en grès, finit l'ensemble sur le côté ouest.

L'agrandissement de l'église semble être visible côté pignon est. Des encadrements des vitraux du mur au nord et au sud sont, comme l'entrée à l'est constitués d'un grès clair alors que les anciens encadrements, comme les linteaux au-dessus des trous de ventilation de la tour, sont en grès rouge (**AUT, EVO**).

---

<sup>1</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.239.

<sup>2</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.230.

<sup>3</sup> <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/>, planche 219, Clervaux ; (lien consulté le 18/11/2024)

<sup>4</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.239.

<sup>5</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.239.

<sup>6</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.240.

<sup>7</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.240.

<sup>8</sup> Livre de l'Asbl ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Winckrange), p.8.

Le socle de l'église est constitué de fines strates d'un schiste ardoisier tout comme le pignon en schiste ardoisier et pourvu d'un auvent à bâtière, greffé sur le crépi du pignon est de l'église (**AUT**). Quatre marches arrondies mènent à l'entrée. Une rosace, tout comme une fine fenêtre dont les encadrements en pierre sont évasés, s'implantent au-dessus de l'entrée. Des poutres en bois sortent au même titre que l'auvent et le débord de toiture. Les stries du lattage sous la toiture et de l'auvent sont visibles.

La sacristie, greffée à la tour à l'ouest et pourvue de baies en verre structuré (*strukturiertes Glas*) et des encadrements d'un grès clair s'articulent autour (**AUT**).

Le cimetière présente encore quelques stèles funéraires remarquables dont quelques-unes en ardoise du 18<sup>ème</sup> /19<sup>ème</sup> siècle dont une néo-gothique avec pinacle et dentelles (**AUT, OAT**). L'enceinte du cimetière semblant encore intacte a vraisemblablement subi des rétrécissements.

Une grotte construite en pierre comportant deux niches superposées, vraisemblablement dédiée à Saint-Donat qui avec des éclairs dans la main gauche avec une palme du martyr dans l'autre, domine la plus grande niche occupée par le Cœur Immaculé de Marie et le Sacré-Cœur de Jésus. Elle est recouverte de lierre et se trouve entre la rue et l'escalier de l'enceinte menant à l'église (**SOC, GEN**).

A l'intérieur de l'église l'autel central fait défaut<sup>9</sup>, le regard du visiteur est guidé vers les deux autels baroques secondaires à droite et à gauche de la porte à l'axe du mur du fond et menant à la sacristie, construite plus tard (**EVO**). Le maître autel, daté NG 1696<sup>10</sup> appartenant aux autels secondaires a été séparé de ceux-ci puis a été démonté et placé dans la chapelle du Castel en 1766 (située en France à Mondorff, à la frontière avec le Luxembourg non loin de Altwies) puis a subi des remaniements sévères pour s'intégrer dans l'espace chœur.<sup>11</sup> Le maître autel délocalisé tout comme les deux autels latéraux sont l'œuvre (sans leurs couronnements) de Nicolas Greef-Roesdorf et ont été fabriqués en 1721 (**AUT, OAT, PDR, )**<sup>12</sup>. Ils ont été achetés en 1918 et proviennent originellement de l'ancienne église de Mondorf-les-Bains (remplacée après 1766 par l'église actuelle de Mondorf).<sup>13</sup> Des éléments décoratifs sur les devants d'autel (*antependium*), richement ornés présentent en leur milieu des personnages. D'une part la Sainte-Vierge avec des fleurs de lys, d'autre part Sainte-Anne avec la Vierge<sup>14</sup> (**AUT**). Chaque autel porte une deuxième date, celle-ci se trouve au-dessus des niches principales sous forme de cartouches avec les inscriptions suivantes :

---

<sup>9</sup> Celui-ci, daté NG 1696 a déjà été séparé des autels secondaires en 1766

<sup>10</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.240.

<sup>11</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, Mondorf-Les-Bains, A) Eglise Saint-Michel, 1992, p.153.

et

THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.241.

<sup>12</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, 1992, p. 126.

<sup>13</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, 1992, p. 126.

et

THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.240.

<sup>14</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, Lullange, Eglise immaculée Conception, 1992, p. 126.

« - L'autel de Saint-Anne porte le chronogramme ARA EXTRUCTA PRO SANCTA ANNA MATRE (=1716) **(AUT, OAT)**.<sup>15</sup> - L'autel de la Vierge porte le chronogramme B. MARIA DEI GENITRIX ORA PRO PAROCHO ET PAROCHIANIS (=1716) **(AUT, OAT)**. »<sup>16</sup>

La chaire à prêcher est marquée par un escalier sculpté, à volutes. Son abat-voix polygonal est couronné par un ange-gardien imposant<sup>17</sup> tandis que sa sous-face est pourvue d'une colombe du Saint-Esprit peinte en blanc **(AUT, OAT)**.

L'église ne présente qu'un vaisseau unique. Un profil formant l'apparence d'une corniche à l'intérieur du vaisseau unique s'étire sur tout l'espace au-dessus des vitraux au plomb **(AUT)**. Leurs lignes sont interrompues par six pilastres rythmant l'espace **(AUT)**. Le dernier pilastre sépare l'espace profane de l'espace liturgique. Un véritable espace-chœur ainsi qu'un autel principal font défaut.<sup>18</sup> Une voûte homogène en anse de panier avec des empreintes dans la continuité des pilastres structurent l'espace **(AUT)**. Des lambris panneautés meublent l'espace du vaisseau **(EVO)**. Une croix sculptée en ardoise, ciselée en périphérie, fixée au pignon derrière l'espace des autels et au sol, se trouve derrière l'autel de gauche. Derrière l'autel de droite une croix en fer forgé richement ornée (probablement associée avant à une tombe), s'y trouve à son tour.

Les cloches présentant une image de la Sainte-Vierge ainsi qu'un crucifix, datent de 1920 et proviennent toutes les deux de la fonderie Mabilon de Saarbourg<sup>19</sup> **(AUT)**.

Les vitraux au plomb de l'église sont de trois types. Six vitraux sont abstraits, de forme géométrique, en verre antique et non datés. Deux vitraux semi-abstraites en verre antique sont de l'artiste Robert Emeringer et sont de l'année 2000<sup>20</sup> **(AUT)**. En dernier lieu le vitrail au plomb de la tribune est de l'atelier B. Bauer Mondorf/Bains de 1978 et représente l'image de la Sainte-Vierge sur un fond de vitraux à teintes variées claires. Un liseré de verre plus foncé finit la composition<sup>21</sup> **(AUT)**.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir son architecture du 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècle, de sa voûte en anse de panier, des pilastres et les profils de corniche du vaisseau unique, de ces lambris panneautés, du linteau autour d'une ouverture de ventilation de la tour présentant la date de 1717, des vitraux de plusieurs vitriers confirmés, de sa tour caractéristique avec girouette, de ses autels secondaires baroques, de la chaire à volutes, de son cimetière avec enceinte et stèles funéraires authentiques et de sa chapelle de pèlerinage ayant l'apparence d'une grotte, l'église de l'Immaculée Conception (église Saint-Rombaut) avec ses parcelles adjacentes mentionnées en haut, sise 15, Duarrefstrooss L-9762 à Lullange de la commune de Wintrange (canton Clervaux) méritent d'être protégées sur le plan national.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**, œuvre architecturale, artistique ou technique **(OAT)**, période de réalisation **(PDR)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, histoire locale, de l'habitat ou de l'urbanisation **(LHU)**, genre **(GEN)**.

<sup>15</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, 1992, p. 126.

<sup>16</sup> WALIN Théophile ; THILL-BECKIUS Lily et Norbert, GREEFF, Un Atelier Luxembourgeois de sculpture au 18<sup>ème</sup> siècle, Publications Nationales, Ministère des Affaires Culturelles, p. 126, 1992.

<sup>17</sup> THILL Norbert, Heimat + Mission, Lullingen, n°11 de 1985, p.241.

<sup>18</sup> Livre de l'Asbl ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wintrange), p.8.

<sup>19</sup> REIFF Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, Campanarum Carmina, Wintger, p.100, 1998.

<sup>20</sup> <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1845/b1845.shtml> ; (lien consulté le 18/11/2024).

<sup>21</sup> <https://www.glasmalerei-ev-web.de/pages/b1845/b1845.shtml> ; (lien consulté le 18/11/2024).

**La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église de l'Immaculée-Conception à Lullange (no cadastral 64/2355). Les membres proposent d'inclure dans la mesure de protection le cimetière entourant l'édifice avec son mur d'enceinte (nos cadastraux 64/2356 et 47/2150).**

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Beryl Bruck, Christina Mayer, Christine Muller, Claude Clemes, Claudine Arend, Gaetano Castellana, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, Lisa Hoffmann, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen.

Luxembourg, le 20 novembre 2024