

**Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)**

\*\*\*

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;  
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation  
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que la chapelle de l'Exaltation de la Sainte-Croix à Stockem se caractérise comme suit :

La chapelle de l'Exaltation de la Sainte-Croix de Stockem construite au XVIIIème siècle et consacrée en 1714 par l'évêque suffragant Louis François Rossius de Liège<sup>1</sup> et restaurée et agrandie en 1891<sup>2</sup>, est implantée à l'ouest du pays dans la commune de Wincrange, plus précisément dans le village de Stockem (Stackem) dans le canton de Clervaux au nord-ouest de notre pays. (**GEN/ SOC / AUT / PDR/ EVO**).

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne sur l'existence d'une chapelle située au même endroit mais qui est plutôt de section carrée alors que l'édifice actuel est un peu plus élancé (**AUT**).<sup>3</sup>

Le plan cadastral historique, section F1 de Asselborn de 1820 renseigne également sur la présence d'une chapelle sur la parcelle cadastrale n°13 (**AUT**).<sup>4</sup>

Le village de Stockem dépendait de l'ancienne paroisse de Doennange, attestée dès 1365. Dans cette église filiale, le culte de la Sainte Croix est ancien (**AUT**).<sup>5</sup>

Le nom de la chapelle de l'exaltation de la Sainte-Croix de Stockem est mentionné la première fois dans un document en 1714 (**AUT**).<sup>6</sup> Entre 1716 et 1769 une relique de Sainte-Croix accompagnée d'un certificat pontifical sont envoyés à l'Église (**AUT/RAR**).<sup>7</sup> <sup>8</sup> Jusqu'à nos jours, cette vénération s'est perpétuée.<sup>9</sup> Dans la commune de Wincrange cette chapelle est la seule à ne pas être dédiée à un saint patron<sup>10</sup> (**AUT/RAR**).

L'église se situe au cœur du village, en retrait de la Duärrefstrooss et perpendiculaire à celle-ci. De l'extérieur l'église est constituée d'une tour élancée (**AUT**). Elle comporte une porte, une ouverture destinée à un vitrail et trois ouvertures destinées aux abat-sons. Les cinq ouvertures de type néo-roman sont pourvus d'un encadrement en grès à arc-segmentaire. Le vaisseau unique (*Saalbau*) est

---

<sup>1</sup> ZENNER, Die Kapelle von Stockem, Letzebuerger Sonndesblad, S.24, 1992-07-05

<sup>2</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.27

<sup>3</sup> Lien consulté le 24/11/2025 : <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/> ; planche 219 de Clervaux.

<sup>4</sup> [https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/ASSELBORN/ASSELBORN\\_1820\\_F1.png](https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/ASSELBORN/ASSELBORN_1820_F1.png)

<sup>5</sup> ZENNER, Die Heilig-Kreuz Kapelle aus Stockem, Lëtzebuerger Sonndesblad, S.3, Nr.14 / 8.4.1984.

<sup>6</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.20

<sup>7</sup> ZENNER, Die Kapelle von Stockem, Letzebuerger Sonndesblad, S.24, 1992-07-05

<sup>8</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.20

<sup>9</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.20

<sup>10</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.20

pourvu à son tour de quatre vitraux avec encadrements en grès à arc segmentaires par façade au nord et au sud. Un oculus se matérialise sur la façade est sur l'arrondi du chœur (**AUT**). L'église a été restaurée de manière considérable dans les années 1980.<sup>11</sup> Le crépi de façade assez rugueux date probablement de cette campagne de restauration (**AUT/EVO**). Le bâtiment de l'ancien école au nord de l'église comporte la date de 1866 sur son claveau intégré dans le linteau de porte en grès.

Le clocher de base carrée est coiffé d'une corniche simple constituée d'une planche de rive sur caisson (**AUT**). Les extrémités arrondies des chevrons de la tour sont visibles. Ils se présentent à espaces réguliers en façade et font dans l'ensemble apparaître un dessin en denticule qui s'articule en périphérie de la base de la toiture (**AUT**). La corniche est surmontée d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée (**AUT**). Une capsule de temps et un épi de faîtage couronnent l'ensemble (**AUT**). La toiture en bâtière (à deux pans) du vaisseau est revêtue d'ardoise (**AUT**).

A l'intérieur le hall d'entrée, le sol du vaisseau et la partie du chœur élevée d'une marche, sont recouverts de plaques de pierre de Solnhofener polies probablement posées lors de la restauration dans les années 1980 (**EVO**).

Le vaisseau unique est d'une simplicité absolue. Seul un ruban de corniche profilée faisant le tour intégral du périmètre de la chapelle depuis l'intérieur, qui s'élargit après un ressaut au niveau du chœur, est perceptible dans l'arrondi de l'espace du chœur (**AUT**). Ce ruban sépare la surface murale de l'arrondi de la voûte en anse de panier (**AUT**). Des tirants viennent compléter la division horizontale (**AUT/ EVO**).

Au fond, le maître autel, en partie de style baroque, constitue la pièce maîtresse du lieu. Il présente un tabernacle tournant à fonds différents sobres, à savoir beige et rouge (**AUT/ OAT**). Au dos de l'autel la signature « Peintures-Décor Oestreicher, Wiltz X/97 » est visible. Il a procédé à la restauration de la polychromie de l'autel en 1997 (**AUT/EVO**).

Alors qu'une tribune a été rajoutée dès l'entrée au vaisseau unique, une sacristie n'a jamais été construite (**AUT/EVO**). Un bénitier en pierre bleue, taillé dans la masse et probablement très ancien et revêtu d'une construction en bois à lambris modernes, marque l'entrée (**AUT/ EVO/ OAT**).

Deux cloches de 1882 de la fonderie J. Goussel-François de Metz, dont une est dédiée à la Sainte-Croix et l'autre à la Sainte-Vierge, se trouvent actuellement dans le clocher (**AUT/ SOC/ PDR/ OAT**). Elles sont richement ornées et sont pourvues d'un relief détaillé au niveau de l'épaule (**AUT/OAT**). Une des particularités est qu'une cloche comporte entre autres 16 images mariales en mandorle dans des cadres rectangulaires et l'autre cloche comporte les 14 stations du Chemin de Croix (**AUT/OAT**).

Les vitraux présentent différentes générations, verriers et styles. Les huit vitraux au plomb figuratifs du vaisseau unique proviennent de l'atelier Linster et sont de 1920 (**AUT/ EVO/ OAT/ PDR**). Elles ont été restaurées par Robert Emeringer d'Asselborn en 2006<sup>12</sup> (**AUT/EVO**). Le vitrail au plomb dans l'oculus de l'arrondi du chœur provient d'un verrier inconnu (**AUT/EVO**). Sa date de fabrication est inconnue. Il comporte le monogramme IHS<sup>13</sup> (**AUT**). Le vitrail dans la tour, derrière la tribune, est constitué de trois vitraux peints, tenus entre eux par des barlotières sans filet de plomb (**AUT/OAT**). Un verre de protection se voit depuis l'extérieur. Les verres présentent un motif organique abstrait et

<sup>11</sup> FANDEL Claude, ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Die Heilig Kreuz-Kapelle in Stockem, p.27

<sup>12</sup> Inscription sur vitrail dans la chapelle de l'exaltation de la Sainte-Croix.

<sup>13</sup> Iesus Hominum Salvator

sont dotés de couleurs lumineuses. Elles sont l'oeuvre du verrier-artiste Robert Emeringer. **(AUT/EVO/OAT).**

En vue de l'état et des qualités pré-décrises, à savoir son architecture néo-romane avec sa tour élancée à ouvertures à arc-segmentaires, son gabarit et son implantation authentique, sa voûte en anse de panier avec ses tirants métalliques, ses encadrements en grès peints à arcs segmentaires, ses vitraux figuratifs et abstraits, ses cloches de 1882 et son maître-autel en partie baroque à tabernacle tournant, la chapelle de l'Exaltation de la Sainte-Croix sise 36, Duärrefstrooss L-9771 située dans le village de Stockem de la commune de Wincrange (canton Clervaux) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, GEN, SOC, PDR, OAT, EVO).**

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, rareté **(RAR)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, mémoire **(MEM)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, œuvre architecturale, artistique ou technique **(OAT)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

**La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de la chapelle de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix à Stockem (no cadastral 13/0).**

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Beryl Bruck, Claudine Arend, Gaetano Castellana, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, Lisa Hoffmann, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 26 novembre 2025