

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que la chapelle Sainte-Lucie à Sassel se caractérise comme suit :

L'église Sainte-Lucie (*Sankt-Lucia*), probablement construite en 1761 est implantée à l'ouest du pays dans la commune de Wincrange, et plus précisément dans le village de Sassel (Saassel) dans le canton de Clervaux au nord-ouest de notre pays, peu avant l'embouchure des fleuves de la Tretterbach avec la Clerf.¹. **(GEN/ SOC / AUT / PDR)**.

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne probablement sur l'existence d'un édifice pouvant être l'église, située au même endroit et disposant de la même orientation et volumétrie que le bâtiment actuel. **(AUT)** La surimpression en forme de croix, pour désigner une église, manque. Peut-être a-t-elle été oubliée lors de la création de la carte ?²

Le plan cadastral historique, section C1 de Asselborn de 1820 renseigne également sur la présence d'une chapelle sur la parcelle cadastrale comportant à l'époque encore le n°35 **(AUT)**.³

De l'extérieur l'église est constituée d'une tour trapue, à l'image d'une tour défensive pourvue de trous de ventilation qui se matérialisent en façade comme des meurtrières et d'un vaisseau unique avec son chœur **(AUT/RAR)**. Le clocher de base carrée est coiffé d'une corniche simple et surmonté d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée **(AUT)**. Des abat-sons au niveau du clocher sont intégrés dans des lucarnes de toiture **(AUT)**. La toiture en bâtière (à deux pans) du vaisseau est revêtue d'une ardoise très épaisse pouvant encore provenir de la carrière d'ardoise d'Eimeschbach sur le ban d'Asselborn, fermée définitivement en 1970.⁴ Plus loin un schiste ardoisier se répand sur l'ensemble des façades. Sa structure est visible à travers son enduit irrégulier à la chaux. Une corniche étant inexistante, des chevrons avec consoles en arrondie constituent la structure de support de la toiture en débord par rapport au nu extérieur de la façade **(AUT)**. Des fenêtres de type néo-roman à arc segmentaires rythment la façade. Des encadrements en pierre bleue charnués marquent les ouvertures **(AUT)**.

Le détail d'une sculpture d'un Jésus crucifié en pierre bleue est encastré dans la façade. Une inscription en haut laissent entrevoir un INRI et en bas également la date de 1590, ce qui peut être un indice de l'existence d'une église antérieure **(AUT/ RAR)**. D'après le style de représentation, la croix ressemble même à des œuvres du roman tardif (XIII^{ème} siècle). 1761 est la date renseignée sur le linteau d'encadrement de porte en pierre bleue à l'entrée de l'église qui peut correspondre à la date de sa construction **(AUT/ EVO)**. A l'intérieur le hall et le couloir sont marqués par un carrelage géométrique

¹ ACTEW (Association culturelle, touristique et éducative Wincrange), Sankta Lucia in Sassel, FANDEL Claude, Asselborn.

² <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/>, planche 219, Clervaux.

³ https://acts3.geoportail.lu/urplang/PNG/ASSELBORN/ASSELBORN_1820_C1.png

⁴ Lien consulté le 24/11/2025 : <https://wincrange.lu/culture-loisirs/activites/curiosites/>

Cerabati de Wasserbillig créant un tapis en son centre et deux surfaces géométriques destinées à recevoir les bancs d'église **(AUT/EVO)**.

Le vaisseau unique est d'une simplicité absolue. Seul un ruban de corniche profilée faisant le tour intégral du périmètre de la chapelle depuis l'intérieur, sépare la surface murale de l'arrondi de la voûte en plein-cintre. Des tirants viennent compléter la division horizontale **(AUT/ EVO)**.

Au fond le maître autel baroque prend possession visuelle de l'espace. Il présente un tabernacle tournant à trois arrières plans différents. **(AUT/ OAT/ RAR)**. Sur le couronnement de l'autel en forme de soleil le nom de la patronne Sainte-Lucie et les lettres OPN (ORA PER NOBILIS)⁵ sont visibles. **(AUT/ OAT/ RAR)**. Ceci démontre aussi que l'autel a été conçu pour le lieu **(AUT)**.

Ni tribune ni sacristie n'ont été rajoutées pour ce lieu. Le gabarit de l'église n'a à priori pas changé depuis sa construction **(AUT/RAR)**. Deux bénitiers en bronze sculpté marquent l'entrée **(AUT/OAT)**.

Une cloche dédiée au patron Saint-Valentin et une cloche dédiée à la Sainte-Vierge sont consacrées le dimanche 28 juillet 1957 par le doyen de Clervaux Fr. Schaack⁶. Les noms des donateurs⁷ sont inscrits en-dessous des sceaux de fonderie des cloches de la fonderie Mabilon de Saarebourg.⁸ **(AUT/ SOC/ PDR/ OAT)**. La firme Philipp Hörz de Ulm en Allemagne a repris l'installation électrique de la sonnerie **(AUT/OAT/EVO)**.⁹

Les vitraux ne sont ni signés ni datés mais sont probablement des années 50. Les carreaux colorés abstraits avec les monogrammes de JHS dédié à Jésus et les lettres A et M entrelacés dédiées à la vierge Marie, sont des motifs qu'on aperçoit aussi à l'église de Boxhorn dans la commune de Wintrange. **(AUT/EVO)**.

Une carte postale de 1977¹⁰ montre que l'église ne semble pas avoir changé concernant sa volumétrie constituée de la tour et d'un vaisseau avec chœur¹¹. **(AUT/EVO)**.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir son architecture néo-romane avec sa tour trapue à ouvertures de ventilations verticales, sa structure en schiste ardoisier local et largement conservée à l'identique, son gabarit et son implantation authentique, sa voûte en arc en plein-cintre avec ses tirants métalliques, ses encadrements à arcs segmentaires en pierre bleue, ses vitraux semi-abstraites, ses cloches de 1957 et son maître-autel baroque à tabernacle tournant, l'église Sainte-Lucie sise 3, Kierchestrooss L-9976 située dans le village de Sassel de la commune de Wintrange (canton Clervaux) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, GEN, SOC, PDR, OAT, EVO, RAR)**.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, rareté **(RAR)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, mémoire **(MEM)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, œuvre architecturale, artistique ou technique **(OAT)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

⁵ «Prie pour nous»

⁶ LUXEMBURGER WORT, Glockenweihe in Sassel, Donnerstag der 1. August 1957, S.3.

⁷ La famille Bock-Schon, la famille Bock-Thill, la famille Conzémius Franz, la famille Conzémius-Reiland, la veuve Conzémius-Schroeder, la famille Damman-Weyer pour la cloche dédiée à la Sainte-Vierge et la veuve Diederich, la famille Herber-Frères, la famille Kergen_Schroeder, Loos Jean, la famille Thill-Schranz, la famille Kergen-Delaporte pour la cloche dédié au patron Saint-Valentin.

⁸ REIFF Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Campanarum Carmina, Band 2, 1999, S. 322-323

⁹ LUXEMBURGER WORT, Glockenweihe in Sassel, Donnerstag 1. August 1957, S.3.

¹⁰ Lien consulté le 25/11/2025 : <https://www.encheres-luxembourg.lu/recherche?q=Sassel>

¹¹ Lien consulté le 25/11/2025 : <https://www.encheres-luxembourg.lu/resultats/26-avril-4-mai-2022/lot817-2?highlight=WYJzYXNzZWwiXQ==>

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de la chapelle Sainte-Lucie à Sassel (no cadastral 43/85).

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Beryl Bruck, Claudine Arend, Gaetano Castellana, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, Lisa Hoffmann, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 26 novembre 2025