

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal modifié du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation
et le fonctionnement de la commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que l'église Saint-Alphonse à Boxhorn se caractérise comme suit :

L'église Saint-Alphonse (*Sankt-Alphonsus*), construite et consacrée par l'évêque Monseigneur Joseph Koppes¹ en 1896², est implantée à l'ouest du pays dans la commune de Wincrange, et plus précisément dans le village de Boxhorn (Boxer)³ dans le canton de Clervaux au nord-ouest de notre pays. **(GEN/ SOC / AUT / PDR).**

Suivant les registres du diocèse des Ardennes une chapelle en bois se trouve déjà au XVI^{ème} siècle sur l'emplacement actuel de l'église.⁴ **(AUT).**

La carte de FERRARIS (1770-1778) renseigne sur l'existence d'une autre église, située plus au sud par rapport à l'église actuelle **(AUT / EVO).**⁵

Le village de Boxhorn situé dans un « vallon » (Talsenke)⁶ est mentionné la première fois en 1495.⁷ En l'an 1846 Boxhorn est séparé de Asselborn et le village devient une paroisse indépendante.

De l'extérieur l'église est marquée aux angles de sa tour et le long de la nef par des contreforts à plusieurs étages **(AUT)**. La tour est marquée par une entrée en arc brisé flanqué de part et d'autre par des colonnettes à chapiteaux à fleurs d'acanthes stylisées **(AUT)**. Sa porte à double vantail comporte les ferrures de portes à motif de feuilles probablement encore d'origine **(AUT)**. La façade de la tour est percée sur ces quatre côtés par des ouvertures destinées aux abat-sons rectangulaires et des ouvertures en trilobe encadrés d'un grès luxembourgeois **(AUT)**. Des ouvertures élancées à encadrements composés de pierre harpés et arc brisés néogothiques constituent les façades **(AUT)**. Le clocher de base carrée est coiffé d'une corniche profilée et surmonté d'une flèche octogonale, posée sur une pyramide tronquée. **(AUT)**. Le socle de l'église est composé encore en partie d'un schiste ardoisier d'origine qui fait le tour de l'édifice **(AUT)**. Une porte condamnée se trouve à sur le pignon du vaisseau central au nord de la l'entrée de la tour. Le chœur est constitué d'une toiture en bâtière (à deux versants), complétée de trois pans de toiture suivant l'arrondie au fond. Le pan de toiture à l'est dispose d'un chien-assis **(AUT)**. Une sacristie comprenant le même style d'ouvertures se greffe au chœur. Trois pans de toiture viennent abriter ses murs **(AUT)**. En 1951 un monument aux morts

¹ Ons Hémecht, 39. Boxhorn. Dekanat Clerf, Mittwoch 1. August 1923, S.25.

Ons Hémecht - 01.08.1923

²THASBL ACTEW (association culturelle, touristique et éducative Wincrange) Sankt Alphonsus in Boxhorn, années 2000, p.9.

³ Brachtenbach apparaît déjà en 1496 sous le nom de Bretenbey dans les archives de Clervaux et en 1502 sous le nom de Bretembach dans les archives comme paroisse qui dépend du décanat de Bastnach et de l'évêché de Liège.

Source : THILL Norbert, Heimat + Mission, Brachtenbach, n°10/11 de 1993, p.17.

⁴ Revue, Boxhorn, Samstag, 6. Februar 1960.

⁵ <https://www.kbr.be/fr/projets/la-carte-de-ferraris/>, planche 219, Clervaux.

⁶ Revue, Boxhorn, Samstag, 6. Februar 1960, p. 9.

⁷ Revue, Boxhorn, Samstag, 6. Februar 1960, p.11.

travaillé dans la pierre de l'Oesling et en ardoise, conçu par le sculpteur Picard, planifié par l'architecte Lammar et exécuté par l'entreprise Schilling, est placé au nord de la tour près de l'entrée à l'église. Il commémore les vingt victimes de la Rundstedtoffensive de la 2^{ème} Guerre Mondiale⁸. **(SOC/ MEM/ AUT/ PDR/ OAT)**. L'image est d'un symbolisme profond : sur la plaque d'ardoise sont gravés les traits marquants d'un jeune luxembourgeois mourant, qui, dans un dernier effort, tire son épée puissante pour défendre une fois de plus le sol natal ; mais l'ange de la vengeance, qui abrite le soldat tombé sous son aile puissante, pose dans le même instant la couronne de laurier brillante sur la tête brisée »⁹ **(MEM / SOC/ LHU)**.

Dès l'entrée à l'église trois pierres commémoratives renseignent les noms des prêtres ayant exercé dans la paroisse. Le premier mentionné est un dénommé Sassel de 1705.

L'entrée au vaisseau central marqué par une tribune avec un escalier en sa première partie, est occupée par une enfilade de quatre voûtes croisées et ses vitraux de plomb à arc brisés néogothiques. L'espace entre chœur et nef est séparé par un arc de triomphe comportant des peintures murales dont l'arrière fond anciennement ornementée a probablement été substitué à un ton d'un jaune beige clair. Le chœur est dominé par une voûte d'ogives à croisée simple **(AUT)**.

Les pilastres rythment l'espace de la nef. A la jonction entre pilastres et naissance des voûtes croisées au niveau du vaisseau central et du chœur se trouvent des consoles à volutes en fleurs d'acanthes stylisées. L'unité architecturale du style néogothique de l'église transmet une image authentique qui ne semble pas avoir subi d'altérations depuis sa construction en 1896 **(AUT/ PDR)**.

La séparation des fonctions se lie à travers le dallage de l'église. Le sol destiné à la circulation, encore appelé « tapis » présente des formats et dessins géométriques plus recherchés et sophistiqués par rapport au niveau de l'espace prévu pour les bancs qui dispose d'un carrelage plus simple à carreaux blancs et bruns **(AUT)**.

Le maître-autel, les autels secondaires, le chemin de croix, les bancs de l'église, la chair, tout comme les confessionnaux et des lambris en bois dans la nef et dans le chœur sont de style néogothique. La tribune avec un garde-corps en arcades comporte une sous-structure en poutres apparentes et s'appuie au sol de l'église de part et d'autre du couloir central par des colonnettes en fonte pourvues d'un socle octogonal. Il est également de style néogothique **(AUT)**.

Une carte postale de 1940¹⁰ montre que l'église ne semble pas avoir changé concernant sa volumétrie constituée de la tour, de la nef avec contreforts, et du chœur avec sacristie. On remarque que les parties harpées des encadrements en pierre, aujourd'hui visibles, étaient recouvertes à l'époque par l'enduit de façade. Le bâtiment d'école sur la parcelle adjacente, n'existe plus. **(AUT/EVO)**.

Avant la construction de l'église actuelle on annonce en 1850 l'agrandissement de l'église de Boxhorn¹¹ suivi de la construction d'une tout d'église en 1852.¹² En 1873 et 1879 et 1884 des travaux de

⁸ Luxemburger Wort, n°174/175 Samstag, 23. Juni 1951, S.5.

Luxemburger Wort - 23.06.1951

⁹ Luxemburger Wort, n°174/175 Samstag, 23. Juni 1951, S.5.

Luxemburger Wort - 23.06.1951

¹⁰ <https://www.encheres-luxembourg.lu/en/results/novembre-2021-vente-cartes-postales/lot116-43?tmpl=modal>

¹¹ Verwaltungs- und Verordnungsblatt des Großherzogtums Luxemburg, n°58, Freitag, 17. May 1850, p.4.

Verwaltungs- und Verordnungsblatt des Großherzogthums Luxemburg = Mémorial législatif et administratif du Grand-Duché de Luxembourg - 17.05.1850

¹² Verwaltungs und Verordnungsblatt des Großherzogtums Luxemburg, n°28, Samstag, 20.März 1852, p.5.

réparation sont mentionnés pour l'église et le presbytère de Boxhorn^{13 14 15}. En 1891 la réparation de l'église et l'achat d'une cloche est mentionné.¹⁶ **(AUT / PDR)**.

Finalement en 1894, la construction d'une nouvelle église est indiquée.¹⁷ Le 5 décembre 1895 sont accordés les subsides pour la construction de bâtiments communaux dont l'église fait déjà partie à l'époque. Un budget de 5000 francs est accordé au projet de l'église.¹⁸ En 1897 l'achèvement du mur de cimetière, qui a coûté 200 francs, est annoncé.¹⁹ En 1901 les chemins d'accès à l'église sont refaits.²⁰ En 1903 est mentionné l'acquisition d'un maître-autel pour la somme de 200 francs.²¹ En 1904 l'acquisition d'un autel est notifiée.²² En 1913 l'église reçoit de nouvelles gouttières.²³ En 1914 son crépiage est indiqué.²⁴ En 1915 est mentionné le crépiage de la tour et le badigeonnage de l'église paroissiale.²⁵ En 1917 une réparation est mentionnée.²⁶ **(AUT / PDR / EVO)**.

En 1933 est indiquée la transformation de l'ancienne église en salle de réunion²⁷ En 1971 la construction d'une chapelle ardente avec morgue est annoncée.²⁸ **(AUT / PDR)**.

Les vitraux de l'église sont de nature hétérogène. Quatre générations y sont visibles. L'unique vitrail d'origine en verre antique conservé, qui se trouve encore au-dessus de l'entrée principale, est de 1896. Il s'inscrit dans la forme d'un arc brisé et représente Saint-Willibrord. Les vitraux au plomb du vaisseau principal ont été réalisés en 1950. Sur un fond de verres carrés colorés, des motifs tels une harpe, un monogramme du Christ et un autre de la Sainte-Vierge, un ornement représentant un poisson avec un

Verwaltungs- und Verordnungsblatt des Großherzogthums Luxemburg = Mémorial législatif et administratif du Grand-Duché de Luxembourg - 20.03.1852

¹³ Memorial des Großherzogtums Luxemburg, n°55, District de Diekirch, Montag 29. Dezember 1873, p.10. trouvé dans Memorial des Großherzogthums Luxemburg = Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg - 29.12.1873

¹⁴ Memorial des Großherzogtums Luxemburg, n°67, District de Diekirch, Montag, 20. Oktober 1879, p.3 Memorial des Großherzogthums Luxemburg = Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg - 20.10.1879

¹⁵ Luxemburger Wort, n°25, District de Diekirch, Mittwoch 30. Januar 1884, p.2 Luxemburger Wort - 30.01.1884

¹⁶ Memorial des Großherzogtums Luxemburg, n°51, District de Diekirch, 30. Dezember 1871, p.2. Memorial des Großherzogthums Luxemburg = Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg - 30.12.1871

¹⁷ Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg, n°28, District de Diekirch, Donnerstag, 7. Juni 1894, p.5. Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 07.06.1894

¹⁸ Luxemburger Wort, n°352, mercredi 18 décembre 1895, District de Diekirch, p.3. Luxemburger Wort - 18.12.1895

¹⁹ Luxemburger Wort, n°343, Donnerstag, den 9. Dezember 1897, p. 2. Luxemburger Wort - 09.12.1897

²⁰ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg, n°77, District de Diekirch, Mardi, le 31 décembre 1901, p.15 Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 31.12.1901

²¹ Luxemburger Wort, District de Diekirch, Dienstag, 4. August 1903, p.2. Luxemburger Wort - 04.08.1903

²² Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg, n°56, District de Diekirch, Montag 29. August 1904, p.7. Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 29.08.1904

²³ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg, n°70, District de Diekirch, Samedi 18 octobre 1913, p.7. Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 18.10.1913

²⁴ Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg, n°89, District de Diekirch, mercredi 30 décembre 1914, p.8. Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 30.12.1914

²⁵ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg, n°93, District de Diekirch, mercredi, 10 novembre 1915, p.9. Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 10.11.1915

²⁶ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg, n°10 mardi, 6 février 1917, p. 4.

Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 06.02.1917

²⁷ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg, n°28, District de Diekirch, Canton de Clervaux, Jeudi 28 septembre 1933, p.16.

Mémorial du Grand-Duché de Luxembourg = Memorial des Großherzogthums Luxemburg - 28.09.1933

²⁸ Luxemburger Wort, n° 310/11, Commune d'Asselborn, Avis d'adjudication, Travaux de gros-œuvre, Samstag 6. November 1971, p.16.

Luxemburger Wort - 06.11.1971

panier de pain, un ornement représentant une colombe du Saint-Esprit ou encore l'agneau avec un drapeau (Siegesfahne) représentant la résurrection, sont représentés. D'autres vitraux de 1950 dans l'espace du chœur, cette fois-ci figuratives, proviennent de Nina et Julien Lefèvre. Elles représentent les quatre évangélistes Matthieu, Marc, Luc et Jean. Enfin la dernière génération en verres antiques sont l'œuvre de l'artiste verrier Robert Emeringer. Tous les vitraux ont été fabriqués en verre antique et ont été travaillés, du moins en partie, avec la couleur noire (Schwarzlot), même couleur qui est présente dans les vitraux de 1950 et l'unique vitrail au plomb de l'entrée.²⁹ **(AUT) / (EVO) / (OAT)**.

Les cloches en métal endommagées pendant la deuxième guerre mondiale ont été échangées en 1953 par des cloches en bronze de la fonderie Mabilon de Saarbourg et dédiées à la Sainte-Marie, au Saint Willibrord et Saint-Donat. **(AUT / PDR/ OAT)**. Une horloge de précision a été installée par l'entreprise Hörz/Ulm **(AUT / OAT)**.

En vue de l'état et des qualités pré-décrites, à savoir son architecture néogothique et largement conservée à l'identique, son gabarit et son implantation authentique, ses voûtes croisées et sa croisée d'ogive du chœur, des encadrements à pierres harpées et en arc brisé, les trilobes dans les encadrements des abat-sons, ses contreforts à plusieurs étages, ses vitraux de plomb à quatre générations différentes, son maître autel et ses deux autels secondaires authentiques, l'église Saint-Alphonse sise 21, Hauptstrooss L-9742 située dans le village de Boxhorn de la commune de Wincrange (canton Clervaux) mérite d'être protégée sur le plan national **(AUT, RAR, GEN, PDR, MEM, SOC, LHU, EVO)**.

Critères remplis : authenticité **(AUT)**, rareté **(RAR)**, genre **(GEN)**, période de réalisation **(PDR)**, mémoire **(MEM)**, histoire sociale ou des cultes **(SOC)**, histoire locale, de l'habitat ou de l'urbanisation **(LHU)**, évolution et développement des objets et sites **(EVO)**.

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de l'église Saint-Alphonse à Boxhorn (no cadastral 35/5267).

Présent(e)s : Andrea Binsfeld, Beryl Bruck, Gaetano Castellana, Gilles Surkijn, Heike Pösche, Jean-Claude Welter, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen, Silvia Martins Coelho.

Luxembourg, le 26 novembre 2025

²⁹ Forschungsstelle Glasmalerei des 20. Jahrhunderts e.V.