

**Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)**

\*\*\*

**Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;**  
**Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;**

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

## **1. INTRODUCTION**

### **Localisation**

Le village de Ehnen fait partie de la commune de Wormeldange située dans le canton de Grevenmacher.

### **Topographie - situation dans le paysage**

Le village se situe dans la partie inférieure de la vallée le long de la Moselle. (TLP / LOC).

## **2. L'HISTOIRE<sup>1</sup>**

L'origine d'Ehnen remonte au 8<sup>ème</sup> siècle. Il y avait un château sur un promontoire rocheux dont le nom du quartier actuel « op der Borreg » reste le seul témoin. Les premiers indices nous renseignant sur une chapelle dédiée à Saint Antoine l'Ermite ou Saint Antoine le Grand<sup>2</sup> dans le village d'Ehnen datent de l'année 1560. Les documents nous rapportent qu'Ehnen fut alors une annexe de la paroisse Saint Pierre de Lenningen, qui elle-même faisait partie du décanat de Remich. Ehnen possédait à cette époque une chapelle contenant trois autels.

Ehnen devint une paroisse autonome en 1806, seulement l'ancienne église était dans un état si délabré au fil du temps que les villageois en demandèrent une nouvelle, mais les négociations durèrent. En 1826, l'église actuelle en rotonde (RAR) fut construite par l'architecte belge **Louis Spaak**<sup>3</sup>(OAI) au même endroit que la chapelle détruite l'année précédente. Lors de la démolition de la chapelle, des sarcophages datant probablement du 10<sup>ème</sup> siècle furent retrouvés. D'après Emile Linden<sup>4</sup>, on peut donc imaginer que les origines de la chapelle remontent au Haut Moyen Âge. La consécration de la nouvelle église n'eut lieu que le 19 août 1869. Au 19<sup>ème</sup> siècle, Saint Roch<sup>5</sup> devint le premier patron de la nouvelle église, même si l'on fêtait encore également Saint Antoine.

---

<sup>1</sup> LINDEN, E., THILL, N., *Ehnen*, in Heimat und Mission, Clairfontaine, 1996, n°3/4, p.1-16, n°5/6, p.17-32 et n°7/8, p.33-48.

<sup>2</sup> Saint Antoine le Grand, souvent représenté avec un petit cochon à ses pieds, naquit vers 251 en Egypte et mourut en 356. Un document de 1712 nous rapporte que chaque année, à l'occasion de sa fête le 17 janvier, de nombreux pèlerins affluaient vers Saint Antoine, protecteurs des animaux domestiques. In GALIMARD FLAVIGNY, Bertrand, *Guide des saints et de leurs attributs*, De Vecchi, Paris, 2010, p.28.

<sup>3</sup> Jacques Louis Charles Spaak, né à Bruxelles en 1804 et décédé à Bruxelles en 1893, était un architecte bruxellois. Après l'indépendance de la Belgique, il devint architecte de la province de Brabant. Il fut aussi l'arrière-grand-père de l'homme politique bruxellois bien connu Paul-Henri Spaak. Il réalisa plusieurs églises et maisons communales dans différentes communes de Bruxelles, un projet de voûtement de la Senne et un projet avorté pour le Palais de Justice. A Luxembourg, on lui connaît la conception du haras national du Royaume uni des Pays-Bas à Walferdange en 1826. In SAINTENOY, Paul, *Biographie Nationale de Belgique*, tome 23, Bruxelles, éditions Bruylant, 1924, p.284-285.

<sup>4</sup> LINDEN, Emile, *Geschichte des Schengtgenhauses in Ehnen*, Linden, Ehnen, 2004.

<sup>5</sup> Saint Roch, martyr né à Montpellier en 1295 et mort en 1327, patron des pèlerins, des chirurgiens et des pharmaciens. Invoqué contre la peste et les maladies contagieuses. Ses attributs : accompagné d'un chien, gourde et bâton de pèlerin,

### 3. DESCRIPTION EXTERIEURE DU BIEN

L'église circulaire avec son dôme est une œuvre typique de l'art néo-classique. L'entrée se fait par la tour du clocher qui est un reliquat moyenâgeux (RAR) de la précédente chapelle démolie en 1825. Il s'agit d'une ancienne tour de forteresse avec meurtrières. Dans ce clocher, se trouve toujours la vieille cloche datant de 1476 (RAR), une œuvre du célèbre fondeur de cloches **Klaus von Ehn**<sup>6</sup>.

### 4. DESCRIPTION INTERIEURE DU BIEN<sup>7</sup>

L'intérieur de l'église est bâti en forme circulaire. Le sol de la partie dédiée au Chœur en demi-cercle est en travertin. La décoration intérieure et le mobilier d'église ont été construits en plusieurs étapes et en particulier en 1946 suite aux dommages de guerre (voir la photo historique dans la présentation PP).

Le mobilier ecclésiastique actuel est quasi inexistant. Le Maître-autel se résume à une simple armoire moderne peu profonde composée d'étagères à rangement. L'Autel latéral gauche est une simple tablette en travertin encreée dans une niche et il n'y a, pour ainsi dire, pas d'Autel latéral droit, hormis un petit meuble console. L'Autel face au peuple est en travertin, lui aussi très sobre.

Les 3 fresques murales présentes ont été réalisées en 1956 par **Gustave Zanter**<sup>8</sup> (AAI). La fresque principale au-dessus du Maître-autel est signée et datée en bas à droite. On y voit à gauche du crucifix, une représentation de Saint Antoine avec le cochon à ses pieds et à droite, Saint Roch avec son chien. Au-dessus du Maître-autel, accrochée sur le mur de la fresque principale, une crucifixion qui serait des **ateliers Greeff** (18<sup>ème</sup> siècle), mais cela n'a pu être vérifié<sup>9</sup>.

Des niches latérales abritent les deux autres fresques : l'une au-dessus de l'Autel latéral gauche et l'autre en fronton au-dessus de la porte de la sacristie.

Sur tout le pourtour de l'église, se trouvent 4 statues baroques dont deux (Saint Nicolas et Saint Urbain) que Linden attribuerait aux ateliers Greeff<sup>10</sup> (AAI) sans que nous ayons pu le vérifier :

- Saint Antoine le Grand, vieillard barbu, patron des ermites, vêtu en moine illustré avec un cochon et une canne,
- Saint Nicolas, avec sa crosse latine,

---

coquille Saint-Jacques, In GALIMARD FLAVIGNY, Bertrand, *Guide des saints et de leurs attributs*, De Vecchi, Paris, 2010, p.170.

<sup>6</sup> Le maître Klaus von Ehn faisait partie de la série des fondeurs de cloches luxembourgeois que l'on retrouvait de 1424 à 1579 à Echternach et de 1299 à 1524 à Prüm. Voir [www.industries.lu](http://www.industries.lu)

<sup>7</sup> STAUD, R. M., REUTER, J., *Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Dekanates Grevenmacher*, in *Ons Hémecht* 1935-36, 2, 101-107.

<sup>8</sup> Gustave Zanter (1916-2002), originaire de Bënzlet (dans la commune de Weiwampach) est un artiste verrier et créateur de mosaïques. Bernard Bauer travailla de 1963 à 1971 comme apprenti et élève auprès de Zanter à Luxembourg-Ville. Ce dernier a, entre autres, réalisé les vitraux des églises d'Angelsberg, Berdorf, Bettembourg, Bavigne, Differdange, Troisvierges, Hosingen, Rollingen, Trintange, 2 fenêtres du Chœur de Reckange-sur-Mess, ceux de la chapelle du château de Heisdorf, une partie des vitraux des églises de Wasserbilig et de saint Willibrord d'Echternach. En mosaïques, il a réalisé les chemins de croix des églises de Differdange (ainsi qu'une Sainte-Famille), de Hoffelt, de Oberkorn et une mosaïque dans l'église de Luxembourg-Gare. In SCHMITT, Michel, *Gustave Zanter (1916-2001): sein glasmalerisches werk*, in *Nos Cahiers Lëtzebuurger Zaitschrëft fir Kultur*, année 23, n°1, Luxembourg, 2002, p.47-55.

<sup>9</sup> L'information a été trouvée sur le site du SSMN. L'ouvrage WALIN, Théophile, THILL-BECKIUS, Lily et Norbert, *Greeff. Un atelier luxembourgeois de sculpture au 18ème siècle*, Ministère des Affaires Culturelles, Luxembourg, 1992 n'en fait pas mention.

<sup>10</sup> LINDEN, E., THILL, N., *Ehnen*, in *Heimat und Mission*, Clairfontaine, 1996, n°3/4, p.12

- Saint Roch, accompagné d'un chien, d'une gourde et d'un bâton,
- Saint Urbain, pape à Rome, illustré avec un livre et une grappe de raisins.

Une Chaire de Vérité est encore présente ; Linden précise que, bien que cela ait été dit, elle ne serait pas des ateliers Greeff<sup>11</sup>.

En allant vers la sortie, à droite de la porte, sous la tribune, une huile sur toile de **Nicolas Kohll**<sup>12</sup> représentant la descente de croix. L'œuvre, qui provient du Père Schons de Stadtbredimus, a été restaurée chez Pundel au Limpertsberg en 1996 et accroché dans l'église en 1999.

Le chemin de croix se présente sous forme d'un bas-relief en bois et est de facture moderne. Il date probablement des derniers aménagements des années 50. Le chemin de croix initial, dont les stations étaient sous forme de tableaux peints, ne s'y trouve plus (voir photo historique).

Linden précise que dans le trésor<sup>13</sup> de l'église se trouve également de l'orfèvrerie gravé avec une habileté remarquable, notamment une coupe baroque avec un pied richement décoré et des ostensoirs finement ciselés.

L'orgue a été construit en 1956 par la compagnie **Karl Kamp** d'Aachen. Au début des années 70, l'œuvre fut déjà reconstruite par la "Manufacture d'orgues luxembourgeoise" de Lintgen sous la direction de Georg Westenfelder. En 1992, une autre modification a été effectuée, cette fois par le facteur d'orgues **Herbert Schmidt** de Mersch, dans le but de concentrer davantage le rayonnement sonore<sup>14</sup>.

Les vitraux<sup>15</sup>: les 4 vitraux datent de 1950. Il s'agit également d'une création de **Gustave Zanter** et d'une exécution de Lovdvig. Ils ont été protégés par une vitre à l'extérieur. On retrouve illustrés :

- Sainte Cécile de Rome évoquée avec un instrument de musique,
- Sainte Marguerite d'Antioche qui écrase un dragon à ses pieds,
- Saint Jean-Baptiste avec son agneau,
- Saint-Nicolas de Myre illustré avec sa crosse latine et son ancre.

Les cloches<sup>16</sup>: depuis 1968, l'église possède un beau carillon composé de 3 cloches réalisées par la firme Mark de Brockscheid / Eifel :

- Le Christ Roi de 109cm de diamètre et 840kg,
- Saint Roch de 92cm de diamètre pour 450kg,
- Saint Antonin de 81cm de diamètre pour 300kg.
- L'ancienne cloche de 1475 (71cm de diamètre et 200kg) dédiée à la Vierge Marie. Cette pièce rare (avec écriture gothique) est arrivée de Walferdange dans les années 50, lieu supposé de naissance du concepteur (ou de sa famille). Elle n'a été accrochée par la firme Mark qu'en 1969.

## 5. ELEMENTS CONNEXES

L'église est située au cœur des petites ruelles étroites typiques avec ses habitations historiques ; cela donne un cachet médiéval évident. Ici, les baillis venus de Trèves bâtirent leur résidence au côté des demeures des nobles français et des maisons des bourgeois luxembourgeois. L'ensemble fait de Ehnen un des plus beaux villages de la Moselle. En 1974, l'Etat a acquis l'ancienne maison de vigneron Wurth où il a ouvert en 1978 un musée de la viticulture.

<sup>11</sup> LINDEN, ibid, p.13

<sup>12</sup> Nicolas Kohll (1899-1976), peintre originaire de Ehnen.

<sup>13</sup> LINDEN, ibid, p.15

<sup>14</sup> Voir [www.orgues.lu](http://www.orgues.lu)

<sup>15</sup> Glasmalerei. Lexikon der Glasmalerei im Großherzogtum Luxemburg, Ministère de la Culture, Luxembourg, 2010.

<sup>16</sup> REIFF, Ferdy, *Glockenklänge der Heimat, historische Inventarisierung aller in Luxemburg erhaltenen Glocken seit 1240*, band I, Ministère de la Culture, Publications Nationales, Luxembourg, p.314-315.

## 6. SYNTHÈSE

Le bâtiment, par ses fresques murales et ses vitraux, tous deux de **Zanter**, ainsi que sa crucifixion de l'atelier Greeff (supposé), constitue dans son ensemble un ouvrage d'art digne de protection. De plus, il s'agit de la seule église circulaire du pays (RAR). L'implantation du site au cœur des ruelles médiévales en fait un élément relevant en terme d'histoire locale et de typicité du paysage (TLP / LOC). L'ensemble, qui remplit plusieurs critères, présente du point de vue historique, architectural et esthétique un intérêt public à être protégé.

**La COSIMO émet avec à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Saint-Roch à Ehnen (no cadastral 1/0).**

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Christine Müller, Sala Makumbundu, Anne Greiveldinger, Jean Leyder, Mathias Fritsch, Claude Schuman.

Luxembourg, le 2 octobre 2019