

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

1. INTRODUCTION

Localisation

Le village de Wormeldange-Haut fait partie de la commune de Wormeldange située dans le canton de Grevenmacher.

Topographie - situation dans le paysage

Le village se situe dans la partie supérieure de la vallée le long de la Moselle occupée par de vastes étendues de champs, offrant une vue sur la partie inférieure de la vallée de la Moselle (TLP / LOC).

2. L'HISTOIRE

Dès 1912, on retrouve dans les archives paroissiales, un avis de restauration de l'ancienne chapelle de Wormeldange-Haut ou de construction d'une nouvelle avec estimation des coûts faites par l'architecte Warken car celle-ci se trouvait depuis longtemps dans un état indigne. Ce n'est qu'en 1930 que le conseil de l'église accepta de céder à la municipalité une somme pour réaliser un plancher, un lambris de mur, une nouvelle porte d'entrée et six fenêtres.

Rappelons que la Deuxième Guerre mondiale avait causé d'immenses dégâts. Beaucoup de maisons ont été détruites, notamment la chapelle de Wormeldange-Haut (voir photo des fresques disparues). Après la guerre, elle fut reconstruite d'après les plans des architectes **Pierre Reuter** et **Léon Loschetter**¹ (OAI), telle que nous la connaissons aujourd'hui. La première pierre fut bénie par le Pasteur le 7 octobre 1948.

3. DESCRIPTION EXTERIEURE DU BIEN.

La chapelle (GEN) a été bâtie sur une base rectangulaire dans un style néo-classique. Un fronton triangulaire couronne entièrement le porche porté par 4 piliers avec chapiteaux doriques. Sur le linteau du portail d'entrée en bois est indiquée l'année 1949 en chiffres romains. Petit cloché avec abat-son.

¹ Léon Loschetter (1917-2013), architecte, est l'auteur de plusieurs réalisations et opérations de reconstruction d'ouvrages endommagés durant la guerre, des édifices religieux (18 églises et chapelles) et des bâtiments administratifs et privés : notamment les églises de Greiveldange (Stadtbredimus), Lenningen (Remich), Diekirch, Wahlhausen (Diekirch) et les chapelles de Notre-Dame à Echternach, de Berlé (Winseler) et de Hoscheid-Dickt (Hoscheid), entre 1951-65, les églises de Consthum (Parc Hosingen) et de Bonnevoie avec Pierre Reuter, la chapelle de Wormeldange-Haut (Wormeldange), restauration de l'église Saint-Alphonse (Luxembourg) en 1963-64, réaménagement de la cathédrale de Luxembourg en 1965-67, avec Michel Heintz, auteur de la nouvelle église de Huldange (Troisvierges) en 1970-71. (voir BDD de www.agorha.inha.fr)

4. DESCRIPTION INTERIEURE DU BIEN

La nef unique est à plafond plat en bois. Cintres rectangulaires des fenêtres.

L'ensemble est très simple. Il n'y a pas de Maître-autel ; seule la fresque centrale du Saint Patron domine sur le chevet plat. Les Autels latéraux sont faits de consoles en bois sur lesquelles reposent, à gauche, la Vierge Marie avec l'enfant Jésus et à droite, le Christ.

L'Autel face au peuple est recouvert de plaques de marbre, sans fioriture, comme c'est souvent le cas après le Concile Vatican II (1962-1965).

Les cinq fresques murales ont été réalisées par **Edmond Goergen**² entre 1951 (pour celle du Choeur) et 1953 (pour les quatre autres dans la nef).

La fresque dans le Choeur représente Saint-Wendelin³, le Patron de la chapelle.

Les 4 autres fresques se situent dans la nef et illustrent :

-Saint Joseph

-Sainte Anne, la mère de la Vierge Marie,

-Sainte Maria Goretti (1890-1902) dont le martyre a été reconnu depuis 1950.

-Saint Aloysius de Gonzaga (1568-1591) qui était un étudiant jésuite mort au service des pestiférés et reconnu saint en 1726.

Le chemin de croix en terre-cuite émaillée a été conçu par **Henri Dropsy**⁴ (RAR) et réalisée par la firme Bovagnet Paris.

Les vitraux⁵: on ne connaît pas l'artisan qui a réalisé les 8 double-vitraux rectangulaires, ni leur année d'exécution. Ils sont décorés de variantes d'ornements géométriques carrés colorés. L'ensemble a été restauré en 2011 par **Bernard Bauer**⁶ de Mondorf. Une protection extérieure et intérieure a été apposée (double-vitrage en sandwich).

Les cloches⁷: la chapelle nouvellement bâtie a reçu en 1950 deux nouvelles cloches fondues par Michiels Junior de Tournai. L'une consacrée à la Vierge Marie fait 63cm de diamètre pour 140kg et l'autre « Wendelin » fait 53cm de diamètre pour 80kg.

² Né à Steinsel le 12.12.1914 et décédé à Luxembourg le 28.04.2000, Edmond Goergen intégra l'école des Arts et Métiers où il suivit les cours dispensés par Pierre Blanc et Josy Meyers. Ensuite, il fréquenta l'école Universelle à Paris et fut élève de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En même temps, il travailla chez un « maître », Monsieur Gouinat, chef de la restauration du Musée du Louvre et obtint le titre de restaurateur des tableaux de Maîtres. De retour au pays en 1934, il entra à la Radio et Télévision de Luxembourg en tant que technicien de haute fréquence. Après avoir été chef de service des peintres et de la restauration du Musée de l'Etat, il devint conservateur du Service des Sites et Monuments (in Collectif, *Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours*, éditions Saint Paul, Luxembourg, 2013, p.90). En 1966, il écrivit notamment un article sur *Les peintures murales du Moyen-Âge et de la Renaissance*, in *L'art au Luxembourg*, 1966, vol.1, p.333-387.

³ Saint-Wendelin de Trèves est le patron des bergers et des travailleurs agricoles, imploré pour obtenir de bonnes récoltes et éviter la peste. Il a qui quitté sa patrie pour vivre humblement dans les pâturages et garder des troupeaux de moutons.

⁴ Henri Dropsy (ici il a signé « Henry »), né à Paris en 1885 et mort à Veneux-Les Sablons en 1969, est un sculpteur et médailleur français. En 1908, il se voit décerner le second grand prix de Rome de gravure en médailles. En 1911, il obtient son diplôme de l'École des beaux-arts de Paris. En 1921, il est médaillé d'or au Salon des artistes français. Une bourse de voyage lui est attribuée en 1922, qui lui permettra de séjourner en Italie, en Tunisie et en Algérie. À partir de 1930 et durant de nombreuses années, il occupe le poste de professeur de gravure en médailles à l'École nationale supérieure des beaux-arts, et en 1948-1949, il est chargé de cours à l'École des beaux-arts du Caire. Le 17 janvier 1942, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts, dans la section de gravure. Voir BENEZIT, Emmanuel, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, t.III, Paris, 1976, p.676.

⁵ Glasmalerei. Lexikon der Glasmalerei im Großherzogtum Luxemburg, Ministère de la Culture, Luxembourg, 2010.

⁶ Bernard Bauer, né en 1949 à Remich travailla de 1963 à 1971 comme apprenti et élève auprès du maître verrier Gustave Zanter à Luxembourg-Ville, puis reprit en 1974 l'ancien atelier Linster. En 2017, sa fille Sandrine Bauer reprend l'atelier en association avec Matthias Rathmann. (in www.vitraux.lu)

⁷ REIFF, Ferdy, *Glockenklänge der Heimat, historische Inventarisierung aller in Luxemburg erhaltenen Glocken seit 1240*, band I, Ministère de la Culture, Publications Nationales, Luxembourg, p.462-464.

L'orgue : la console vient de la **manufacture Johannus**.

5. ELEMENTS CONNEXES

Le cimetière est accolé à la chapelle dans le versant qui descend vers la Moselle. Il comporte encore quelques belles tombes anciennes.

6. SYNTHÈSE

La structure extérieure du bâti est un témoin historique au cœur de ce village viticole typique. L'implantation du site en fait un élément relevant en terme d'histoire locale et de typicité du paysage (TLP / LOC). De plus, la chapelle présente de belles fresques réalisées par **Edmond Goergen** (AAI/RAR).

L'ensemble, qui remplit plusieurs critères, présente du point de vue historique, architectural et esthétique un intérêt public à être protégé.

La COSIMO émet avec 7 voix pour et 4 abstentions un avis favorable pour un classement en tant que monument national de la chapelle Saint-Wendelin à Wormeldange-Haut (no cadastral 1102/11003).

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Christine Müller, Sala Makumbundu, Anne Greiveldinger, Jean Leyder, Mathias Fritsch, Claude Schuman.

Luxembourg, le 2 octobre 2019