

Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC »)

**Vu la loi du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel ;
Vu le règlement grand-ducal du 9 mars 2022 déterminant la composition, l'organisation et le
fonctionnement de la Commission pour le patrimoine culturel ;**

Attendu que la chapelle Saint-Valentin à Lultzhausen se caractérise comme suit :

La chapelle Saint-Valentin (**GEN**) de Lultzhausen est située au bord de la rue « An der Driicht » dans le cœur même du village de Lultzhausen, à proximité de la Sûre. Elle constitue une filiale de la paroisse de Eschdorf jusqu'en 1806 avant de dépendre de la nouvelle paroisse d'Insenborn¹. Elle a comme Saint patron, Saint Valentin². L'édifice est déjà visible sur la carte de Ferraris et présente un plan au sol rectangulaire³. La carte historique de 1827 montre un plan similaire mais avec un chevet à trois pans construit à l'est. En 1896, des travaux de couverture sont réalisés⁴. En 1973, la chapelle bénéficie d'une campagne de restauration à l'intérieur⁵. La chapelle actuelle présente un plan au sol rectangulaire avec une grande nef et un chevet à trois pans (**AUT**). Elle est entourée au sud et à l'est par un écran de verdure. En contre bas au nord, le parking de l'auberge de jeunesse est visible. L'ensemble des façades est peint en blanc avec un soubassement légèrement en retrait. La corniche semble en béton et dater d'après-guerre. Les éléments en pierre tels que les encadrements des fenêtres sont en pierre de Gilsdorf (**AUT**) et le portail d'entrée en grès d'Ernzen et grès de Mertzig (**AUT**). La façade principale très épurée montre un portail de style baroque constitué de deux piliers et un arc mouluré (**AUT**), dont la clef de voûte sculptée affiche la date de 1760 (**AUT**). La nef est constituée de trois travées (**AUT**) comportant chacune une baie avec un encadrement en pierre de Gilsdorf (**AUT**). Au niveau du chevet une seule baie est visible de même style que les autres (**AUT**). Quatre ancrs forgés anciens (**AUT**) sont encore visibles en façade. Le clocher à base carrée surmonté d'une flèche octogonale et situé à cheval au-dessus de la nef est recouvert d'ardoises ainsi que la couverture à deux versants de la nef et du chevet polygonal (**AUT**). La flèche et le chevet sont couronnés d'un épi de faîtage (coq et emblème géométrique) en fer forgé (**AUT**). Le clocher renferme deux cloches (**AUT**) : « Saint Donatien », datée de 1841. fonderie Perrin et « Saint Valentin », daté de 1819 de la même fonderie.⁶ On accède à l'intérieur de la chapelle par une récente porte en bois⁷. L'espace intérieur est largement occupé par une nef rectangulaire (**AUT**) et un chœur à trois pans. Deux bénitiers de style baroque (**AUT**) en pierre bleue sont incrustés dans la maçonnerie de

¹ Luxemburger Wort, St. Valentin-Feier in Lultzhausen, 1960.

² Saint-Valentin — Wikipédia (wikipedia.org): **Valentin de Terni** ou **Valentin de Rome** est un prêtre puis un évêque qui vécut au III^e siècle, martyrisé sous l'empereur Claude II le Gothique. En 495, le pape Gélase I^{er} décide d'en finir avec la licence de la fête païenne des Lupercales célébrées du 13 au 15 février et décide de la remplacer par la fête du 14 février, jour de trois saints martyrs appelés Valentin, dont Valentin de Terni. Les premières traces de coutumes galantes associées à la fête courtoise de la Saint-Valentin se déroulant le 14 février datent du XIV^e siècle en Angleterre où naît la coutume de l'échange de cartes et de billets doux entre le Valentin et sa Valentine. Le titre de « patron des amoureux » lui est attribué en 1496 par le pape Alexandre VI. Il est commémoré le 14 février selon le Martyrologe romain.

³ Ferraris, Joseph de, Le grand Atlas de Ferraris. Le premier Atlas de la Belgique. 1777. Carte de Cabinet des Pays-Bas autrichiens et de la principauté de Liège, KBR Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, 3. Éd., 2009, Esch sur la Sûre, 221

⁴ Obermosel-Zeitung, 14 Januar 1896

⁵ Luxemburger Wort, Nach der Restaurierung der Kapelle von Lultzhausen, 7. Februar 1975

⁶ Reiff Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, 1998, p. 101

⁷ La porte actuelle a été posée en 2023 d'après le curé de la paroisse.

part et d'autre de l'entrée. Le sol est constitué d'un dallage récent de type schiste ardoisier. Les voûtes en croisée d'ogives (**AUT**) reposent sur des pilastres à chapiteaux moulurés (**AUT**). L'ensemble des voûtes est peint en blanc. Les pilastres présentent des corps peints en rose et des chapiteaux en pierre de taille apparente (**AUT**)⁸. Quatre poutres en bois sont visibles au niveau de la nef et du chœur. Elles semblent jouer un rôle de soutien. Dans le chœur trône la pièce maîtresse de la chapelle, un retable baroque richement polychromé (**AUT**), attribué à **Jean-Georges Scholtus (1681-1754)**, sculpteur baroque de l'ancien duché de Luxembourg⁹. Au-dessus du tabernacle entouré de quatre angelots, trône une Vierge à l'enfant. Le couronnement du retable comporte en sa niche centrale une sculpture à l'effigie de Sainte Lucie¹⁰ la gorge tranchée (dont les attributs manquent, peut-être la palme et la coupelle comportant ses yeux), entourée de part et d'autres par les apôtres Saint Simon¹¹ avec sa scie et un livre et Saint Jude Thadée¹² (dont un attribut manque, peut-être une massue ou une hache). Le retable est encadré de deux portes en bois (**AUT**) de facture baroque (dénuées de toute polychromie) donnant accès à son revers et à une petite sacristie. Deux sculptures baroques à l'effigie de Saint Valentin, patron de l'église et de Saint Victor¹³ trônent au-dessus des portes. A droit du chœur, une petite niche baroque en pierre bleue incrustée dans la maçonnerie est

⁸ L'intérieur a été refait en 2022 avec des enduits à base d'argile par l'entreprise Pino Couleurs de Bilsdorf.

⁹ Jean-Georges Scholtus, maître menuisier et tailleur d'images (1680?-1754), Bastogne, Musée de la Piconrue, 2002.

L'antependium ne fait pas partie intégrante de l'oeuvre. Au revers du retable la date et la signature de la firme Oestreicher de Wiltz est visible. La polychromie a donc été "restaurée" en 1975.

¹⁰ **Lucie de Syracuse** ou **sainte Lucie**, vierge et martyre dont le nom est illustré dans l'histoire de l'Église sicilienne, était issue d'une noble et très riche famille de Syracuse. Elle a souffert le martyre au début du IV^e siècle, lors des persécutions de Dioclétien. Certains considèrent qu'elle est morte en 303, d'autres en 304 ou même en 310. Sainte Lucie figure d'ailleurs parmi les vierges martyres représentées sur les mosaïques de la basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf à Ravenne. Son nom figure dans le canon de la messe, dans la litanie des saints, et dans la litanie des agonisants, de plus une commémoration lui était dédiée le 16 septembre. Le poète Dante, qui lui vouait une intense dévotion, la mentionne à plusieurs reprises dans sa *Divine Comédie* et la figure assise dans le Paradis juste à côté de saint Jean l'Évangéliste. **Fête** : 13 décembre. Sainte Lucie de Syracuse est invoquée contre les maladies des yeux et les hémorragies. Elle est la patronne des maladies ophtalmiques, des opticiens, des ophtalmologues et des électriciens.

¹¹ Simon le Cananéen — Wikipédia (wikipedia.org). **Simon le Cananéen** ou **Simon le Zélote** (de l'hébreu שִׁמְעוֹן *Shimone*), est un Juif du I^{er} siècle et l'un des douze apôtres de Jésus-Christ. Il est un apôtre, à ne pas confondre avec le disciple Simon le Magicien qui lui aussi devint chrétien (Actes 8, 9-13). La tradition voit l'apôtre Simon comme un des quatre « demi-frères » de Jésus (Mathieu 13, 55 et Marc 6, 3). Un texte attribué à Hippolyte de Rome indique que Siméon de Clopas aurait lui aussi été surnommé « le Zélote ». Sur cette base, certains auteurs émettent l'hypothèse que Simon le Cananéen aurait pu être le deuxième évêque de Jérusalem. S. Simon le Zélote est traditionnellement représenté avec une scie, instrument de son martyre, pour avoir été sauvagement coupé en deux à la scie, d'après une tradition très ancienne et continue dans les Églises d'Orient. L'Église catholique reçoit cette même tradition. On retrouve cette représentation notamment dans les basiliques de Saint-Jean-de-Latran et des Saints-Achille-et-Nérée, à Rome, et dans le *Chiostro dei Voti* de la basilique della Santissima Annunziata de Florence. Il est parfois représenté tenant un livre ou un phylactère, en référence à l'Annonce évangélique. Comme déjà signalé, S. Simon le Zélote est souvent accompagné de saint Jude Thaddée qui tient une massue en référence à la façon dont il a été tué.

¹² Jude (apôtre) — Wikipédia (wikipedia.org): **Jude** (ou **Judas**) (fils) de **Jacques** (Ιούδας Ἰάκωβος), aussi appelé **Thaddée** ou **Judas Thaddée**, est un des douze apôtres choisis par Jésus. Son nom apparaît dans les listes d'apôtres des Évangiles synoptiques et des Actes des Apôtres, mais aussi dans de très nombreuses sources ultérieures. Il intervient une seule fois dans l'Évangile de Jean. Liturgiquement, Jude est fêté - avec Simon le Zélote - le 28 octobre pour les catholiques, et le 19 juin seul pour les orthodoxes. Jude Thaddée est traditionnellement représenté portant l'image de Jésus à la main ou près de sa poitrine, en référence au portrait de Jésus que le scribe Ananias aurait réalisé et donné au roi Abgar d'Édesse. Il est souvent représenté aux côtés de Simon avec qui il prêche en Syrie et en Mésopotamie. Il porte la massue et la hache avec lesquelles il fut mis à mort lors de son martyre en Perse ou près de Beyrouth, qui devient ainsi son attribut traditionnel. Il porte parfois une équerre.

¹³ **Victor de Marseille**, né à une date inconnue et mort le 21 juillet 303 ou 304 à Marseille, était un militaire romain, officier dans la légion thébaine en partie composée de chrétiens et qui fut massacrée sous le règne des empereurs Dioclétien (285-305) et Maximien Hercule (285-305) à Agaune (aujourd'hui Saint-Maurice, en Suisse), selon Eucher, archevêque de Lyon. Selon Amédée Thierry, historien au XIX^e siècle, Victor, officier dans la garde de l'empereur, serait arrivé à Marseille à l'occasion d'une visite dans la ville de l'empereur Maximien Hercule¹.

Une autre tradition voit Victor commandant des troupes romaines de Marseille converti et fervent défenseur de la foi chrétienne avertir les croyants de la cité de la dangereuse venue de l'empereur Maximien Hercule, l'exécuteur. Dénoncé, Victor se voit accusé et sommé d'abjurer vers 288. Saint patron des meuniers.

visible **(AUT)** : Les vitraux **(AUT)** au nombre de sept présentent des motifs géométriques avec au centre différentes ornementsations reprenant les symboles suivants : IHS ; Alpha et Omega ; PX/ croix avec grappe de raisins ; une croix, une croix/ une couronne/ une palme ; des colombes et un puits ; l'agneau tenant un drapeau. D'un point de vue stylistique les vitraux semblent dater d'après-guerre.

Au vu des critères énumérés ci-dessus, la chapelle Saint-Valentin de Lultzhausen remplit les conditions nécessaires pour être classée en tant que patrimoine culturel national.

Critères remplis : (AUT) authenticité, (GEN) genre

La COPAC émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que patrimoine culturel national de la chapelle Saint-Valentin à Lultzhausen (nos cadastraux 51/960 et 51/961).

Présent(e)s : Beryl Bruck, Christina Mayer, Gaetano Castellana, Guy Thewes, Heike Pösche, John Voncken, Laure Simon-Becker, Marc Schoellen, Michel Pauly, Patrick Bastin, Paul Ewen.

Luxembourg, le 27 septembre 2023